690

In vano s'io viva o cara — Duo — Haydn

Many songs — by D.

764 A

2000022 3402
remu13561

104/A/5

Arie con Istrumenti, di Compositori Diversi.

		Page
Non può più saldarsi.	Orlandini.	1
Mi fren care - - -	D.o - -	9
Destino più fiero -	Porpora -	17
Per te perdo - - -	D.o -	25
Di rendermi la calma.	D.o - -	33
Solo quelle luci belle -	D.o - -	41.
Tu vuoi ch'io viva duo.	Hasse	49
Non ho più core - -	D.o -	57
Dal suo gentil. qu: dup:	D.o -	65
Con quel sommesso - -	D.o - -	73
Sò che sperarti. - -	D.o -	81
Povero amante core - -	D.o -	89
Voi che credete. -	D.o	97
Per queste dolce amplesso -	D.o -	105
Bramar di perdere - -	D.o -	113
Conservati fedele dup.	D.o -	121
Idolo mio - - - -	Ant.o Giaj -	129
Viva il caro - - -	D.o - -	137
Lascia deh lascia almeno. -	D.o - :	145

over

Tu che per prova . Geminiano Giacomelli

Questo pallore — — — D.o 1

Mio cor tradito — — Leo — 1

Si caro è il bel piacere. D.o — 1

Pastorel che trova — Broschi

Sa: Kent Winton

690

ARIE

CON ISTRUMENTI

DI

Compositori Diuersi

Mus. 1332

S. Gio: Grisostomo

Del sig. Giuseppe Ant.° Ordandini

Allegro con spirito

Non

Con la gr.te

Ciò più non vedrai la piaga mortale che l'arco fatale d'amore mi fè che l'arco fa:

fa

Ah

more, mi fe d'amore, mi fe

Con Lagrime

Non può più salvarsi la piaga mortale che l'arco fatale d'amore mi fè che

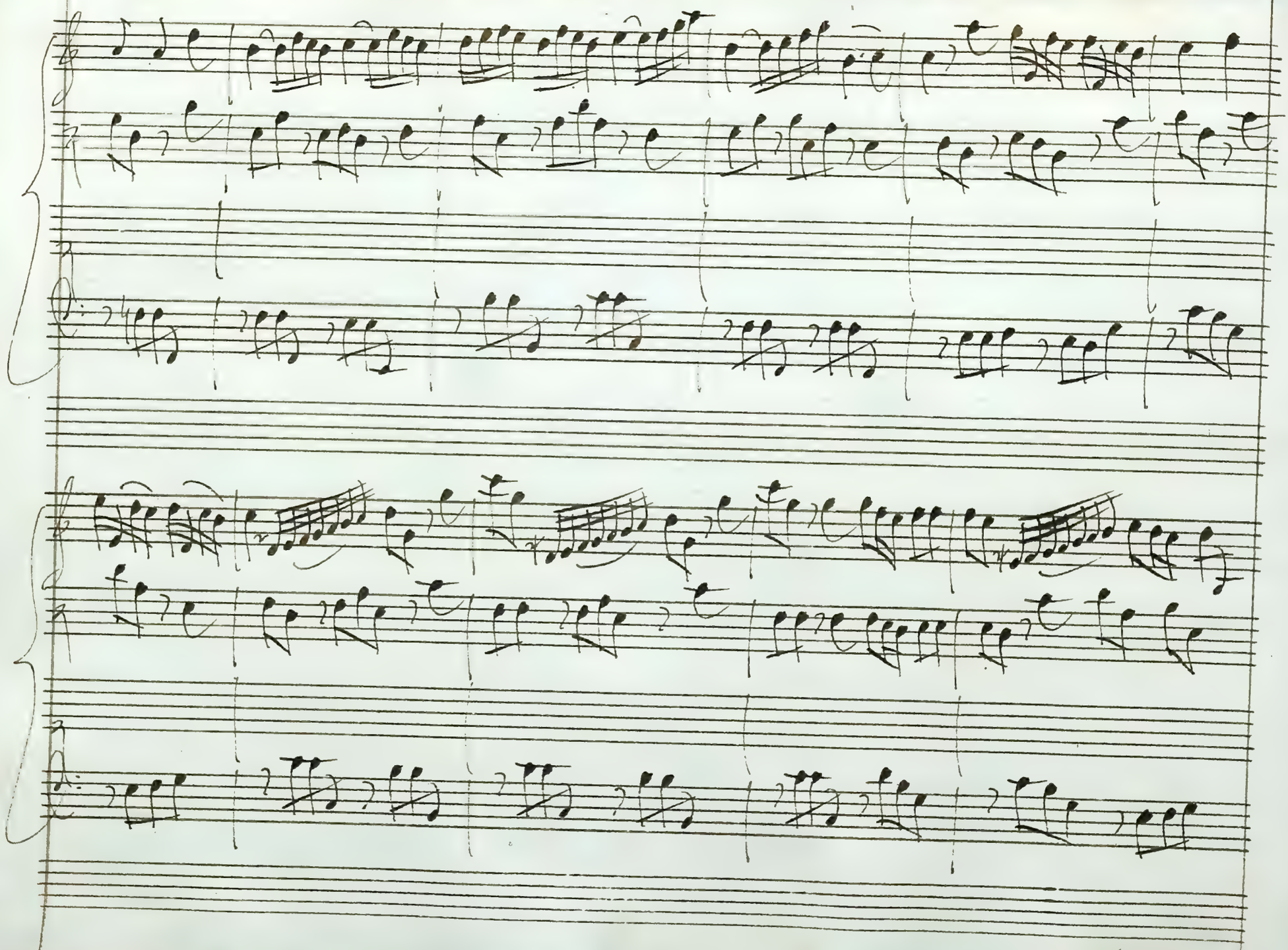
l'arco fatal

è d'amore mi fè d'a=

mare mi fè che l'aver fatale la piaga mortale d'amo - re mi fè d'a-

f

mare mi fè



Con la gie

nda:

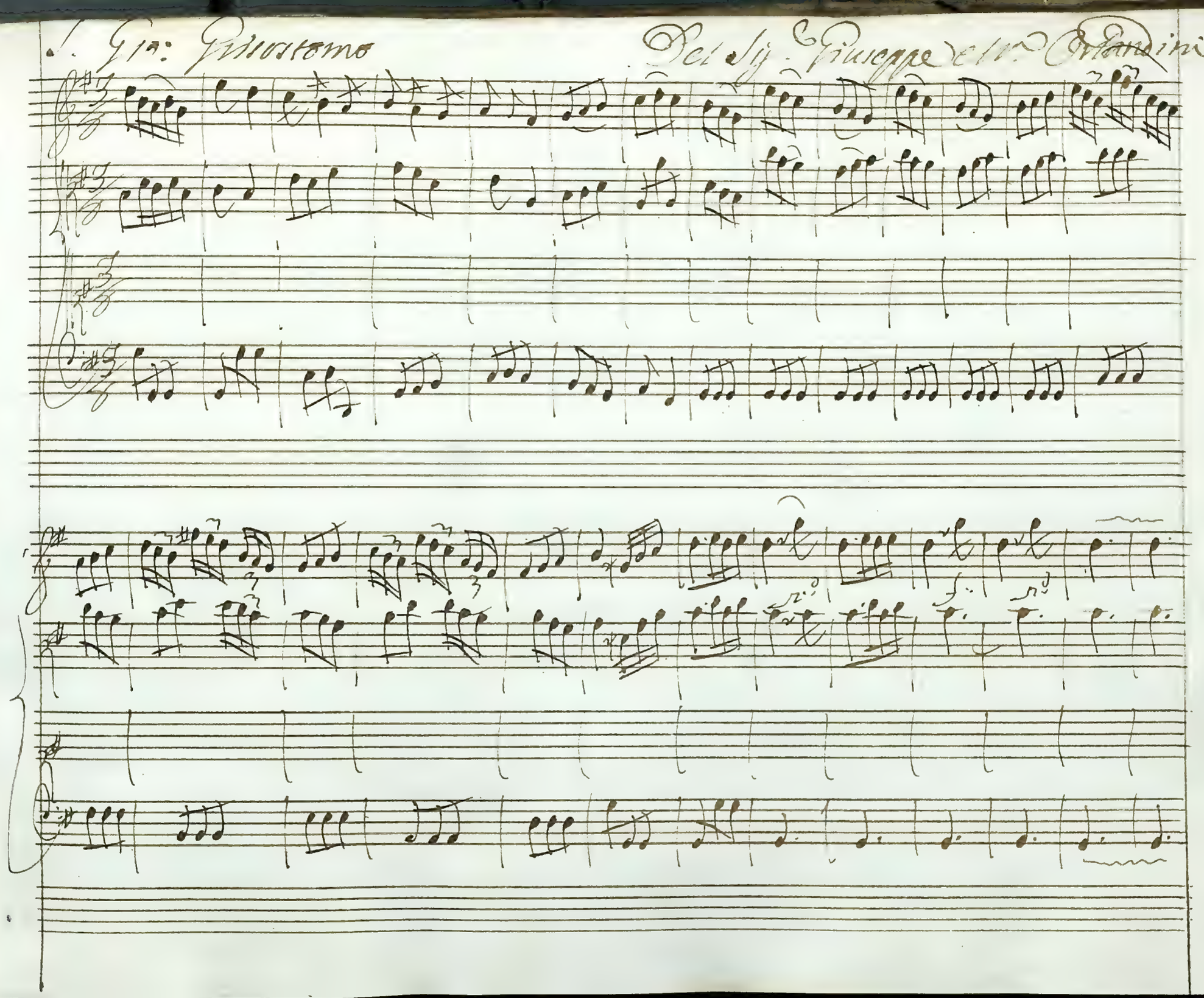
Ne resta del Cõre rimedio veruno al'aspro dolore che morte omercè

nel aspro dolore che morte omercè che

morte o mercè che che morte o mercè che morte o mer:

cè

Largo


1. Gio: Crisostomo
Del Sig. Giuseppe de Ma. Orlandini

Con lagrime

Ai ten aure ch'al mio duolo e' Erde molli e vaghi fiori

Con lagrime

e resti aure ei vostri suoni delle Ninfe e dei Pastori e quant'altro il bosco a=

era

e quant'altro d'Bosco aura

Lon la pie

Mi fien sare col mio pianto e le molli e i vaghi fiori

e musiche aure e rozzi suoni delle Ninfe e dei Pastori

e quand'altro il

sì

Con la gioie

Ecco aurà

Ecco aurà

e quant'altro il bosco darà

con la p.te

Più dei vicini alteri Beni Di quel

cerchio Di quante vari Lagri mie e Lusinghe Dessi = ose e

Con la gri-

fedio amante e fedio amante e pie = far

= indar potrà

mez f.

a vicarii illar verità

Mus. 3187

Angelo

Del sr. G. Nicolás Sorsova

Vni.

Cb.

Destino più

Vnir.

Fero sin fero provar non posso io provar non posso io

Vnir.

quando dispero dispero allora il cor mio ritrovo

Col bay:

cal - - -

Col bay:

Desino più sicro più sicro desino amar non posso

Vnis:

quando dispero allora il cor mio ritrova la cal

Cos bay:

Bay:

ma che anima per:

Vnii.

De' chemmi ricende

Vell'aspre vicende quest'alma smarrita cerca di si

rende Dimmez; se la vita d'arebbe la morte felice per

Vmi:

Coll'ay:

me felice felice d'arebbe felice la morte la

Colbay:

morte felice. fe: Mes dare fe. felice per

me

Fine

S. Angelo

Del M. Nicola Porpora

Tutti

Lento e strascinato

Col bas:

Per le sacro il mio con:

lento per te piango alma infe-dele e crudele crudele amor mi chiami cru-

a 8.va

Cos bag.

8.va

dele crudele ah si barbaro tormento si barbaro tormento alma mia

soffrir soffrir non sà

for:

vuoi:

non sà soffrir soffrir non sà soffrir non sà

Senza

Senza

onto

Per te sento morte per te il mio contento per te spiano

Ah

Ah

Ah

Barbaro tormento si barbaro tormento. Alma mia soffrir non sà nò soffrir non sà nò

Coll'ay:

nò soffrir non sà

for:

Vnit:

Ottir non sà — ottir non sà

and.e

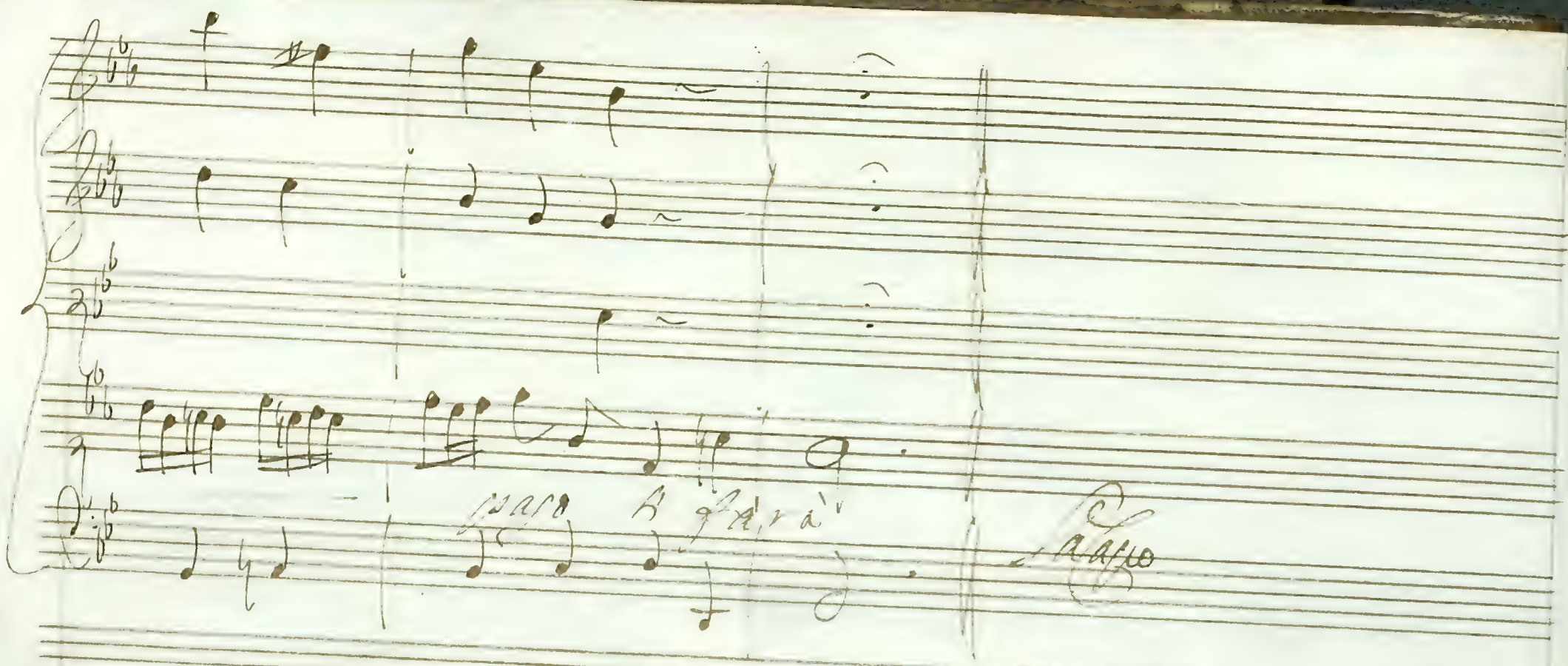
Cor bay:

Cand.

Paro fine al mio martire coll'asciar vi col mo:

nire, col morire, io sen io che fu io brami son ben io che fu io

bramisò, sò che raro si farà


Basso

S. Angelo

Del sig. Nicola Sarro

Vnis.

for:

Si rendermi a Cal

non promettis-si me in Ida promettis-si me in Ida ma in Ed dulo quest'

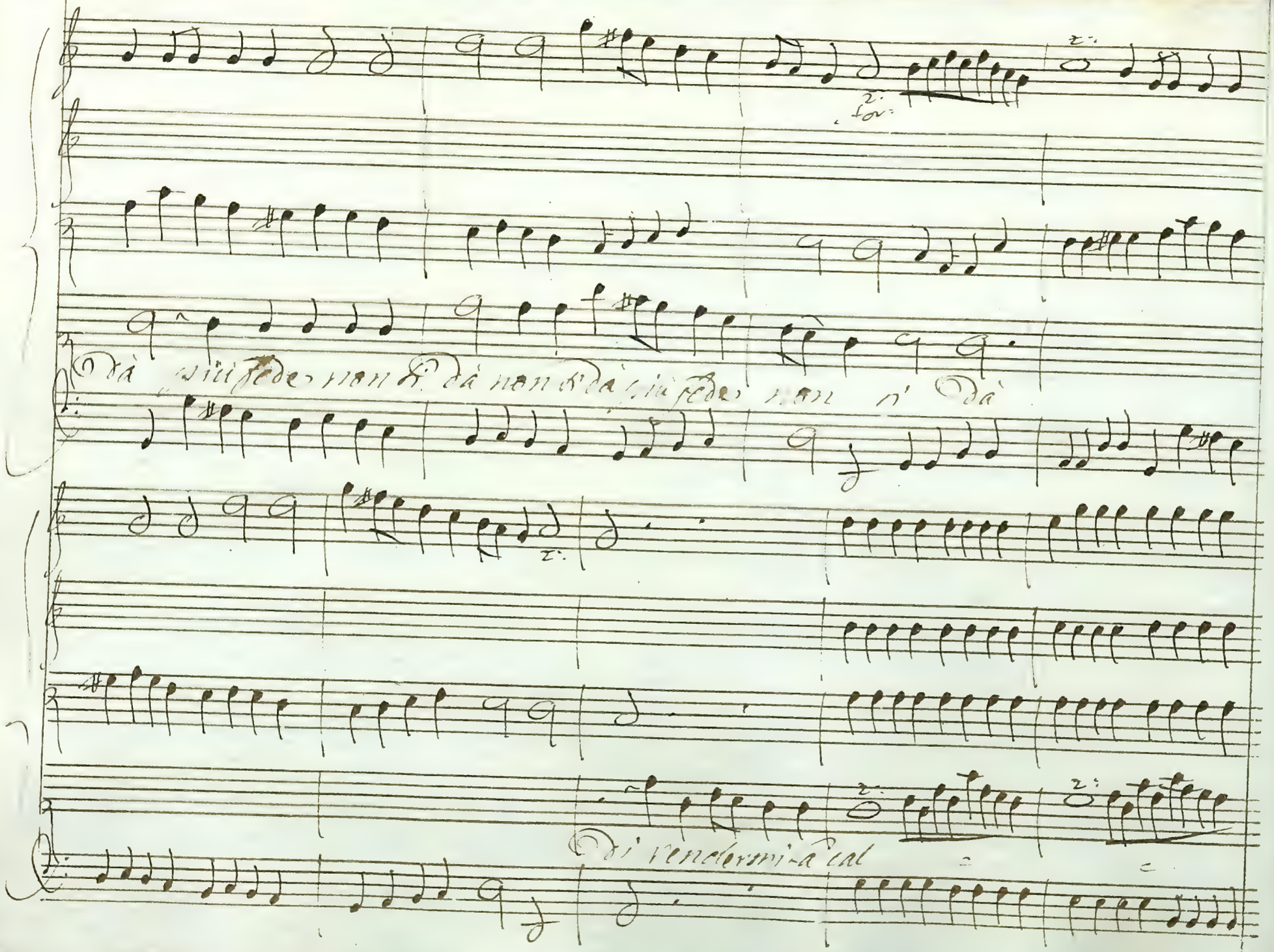
al

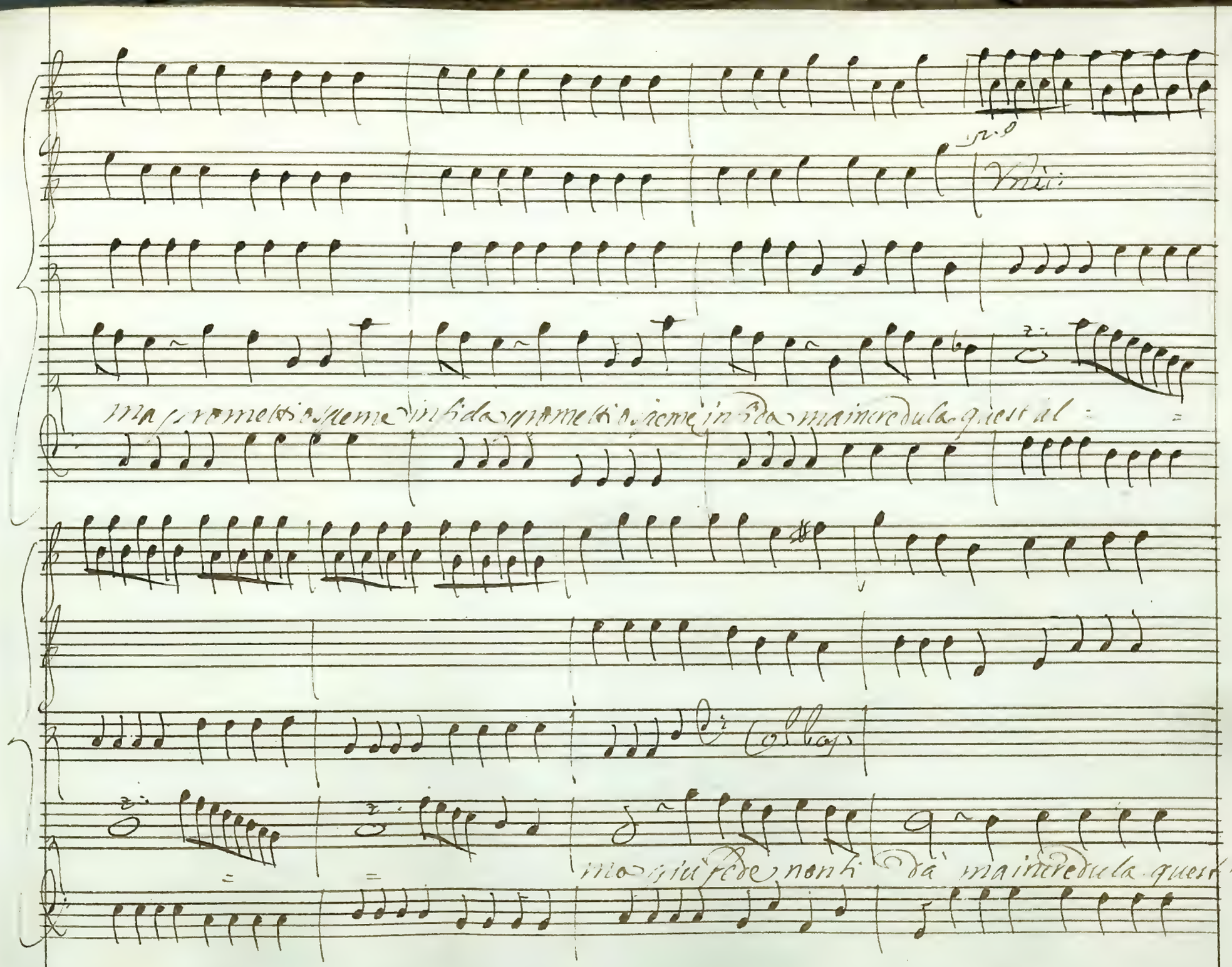
ma più fede non hi da ma incredula quest'

Vnis:

al

ma più fede non hi da non hi da più fede non hi


tor.
Dà sia fede non si dà non si dà sia fede non si dà
Di rendermi a cal

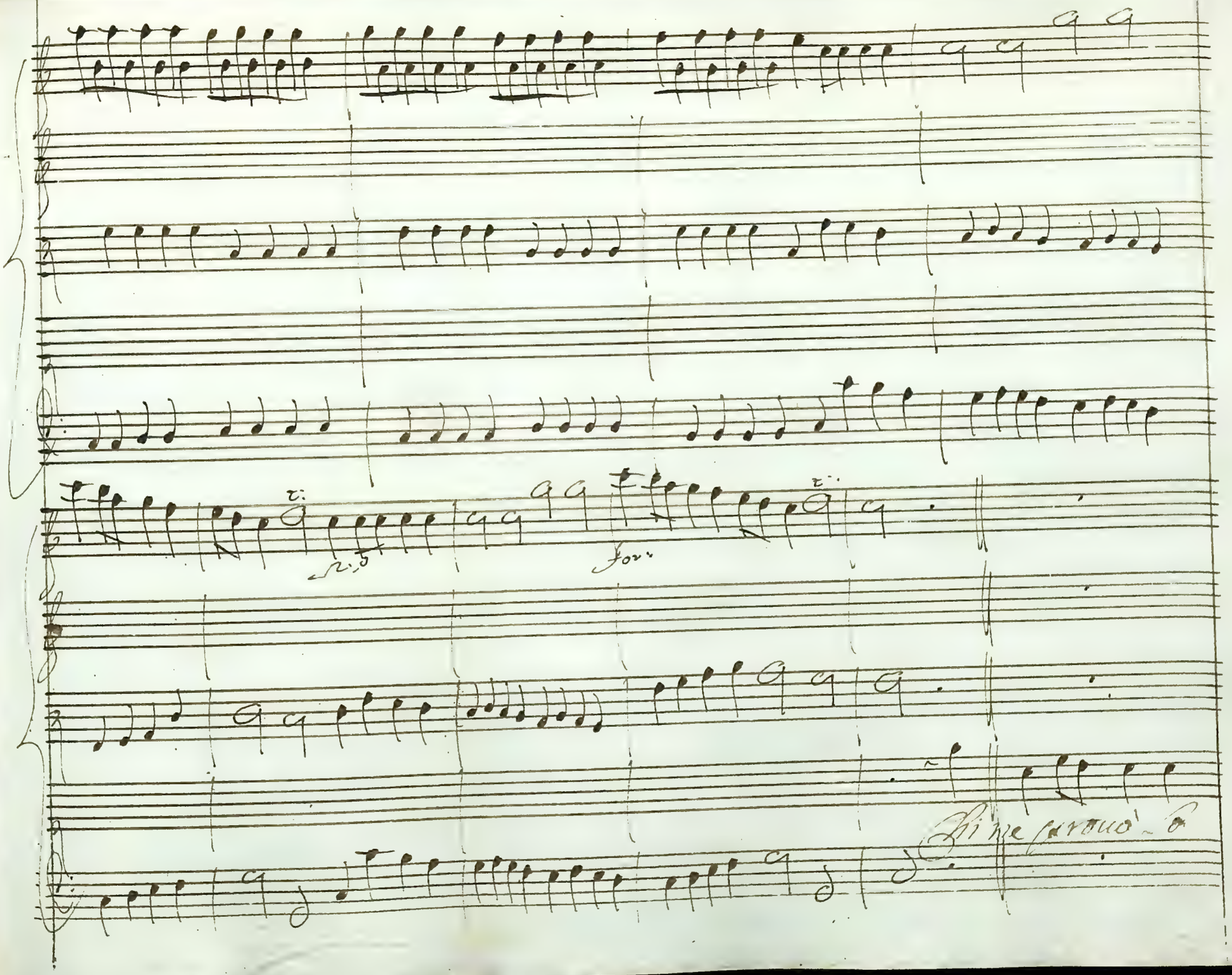

Vnii
ma p. vnmetti a meme in bida p. vnmetti a meme in bida mainere dula quest al
Di Collaq
ma p. iu fede non hi da mainere dula quest

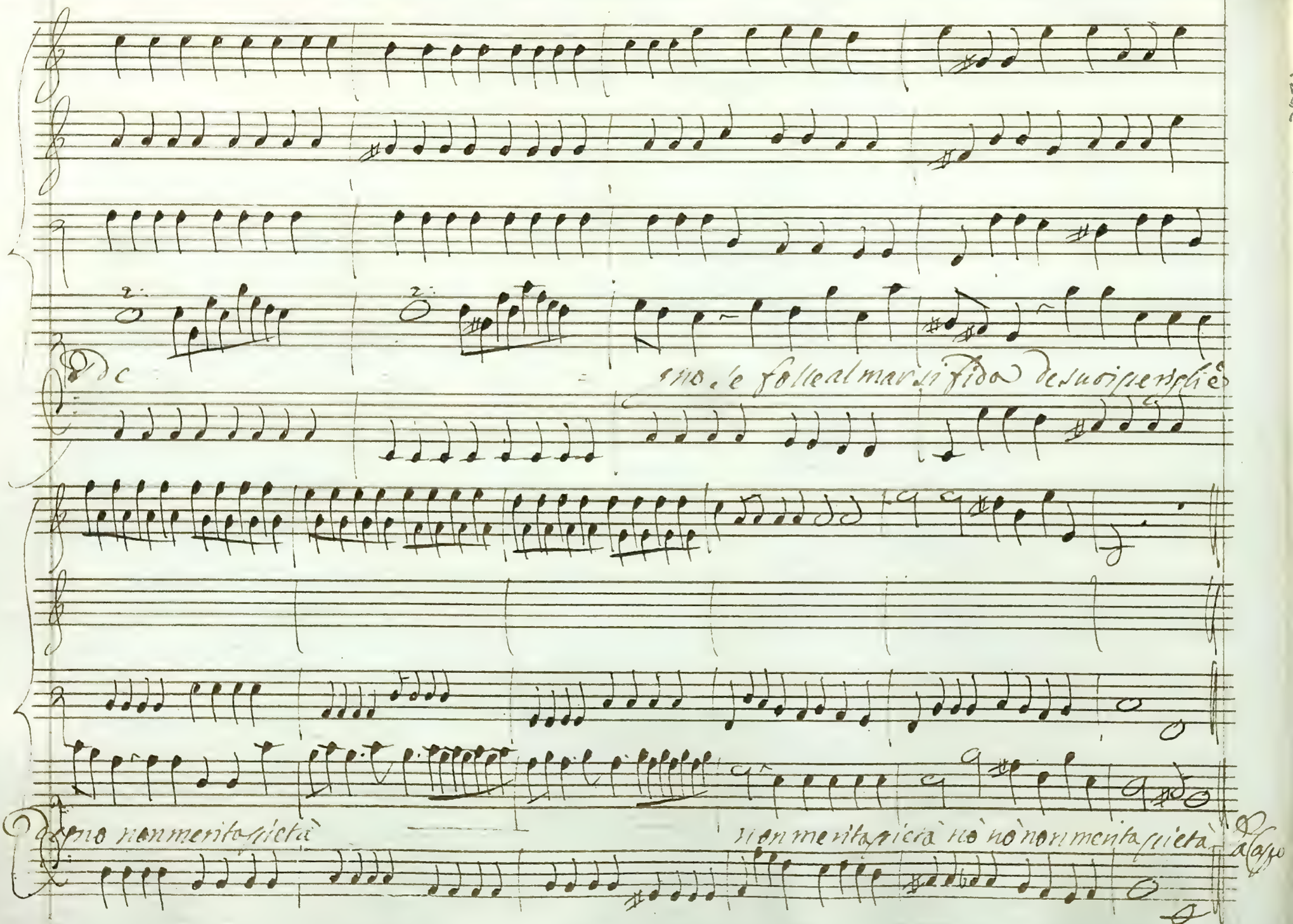
al

ma più fede non ti dà non ti dà più fede

fo

non ti dà più fede non ti dà non ti dà più fede non ti dà


Sub.
Forz.
Chi ne parlò - o


Dc
mo. le folle al mar si fido de suoi pensieri
Dno non merita pietà
non merita pietà no no non merita pietà
a Capo

Rema 1 3572

J. Angelo

Vnic.

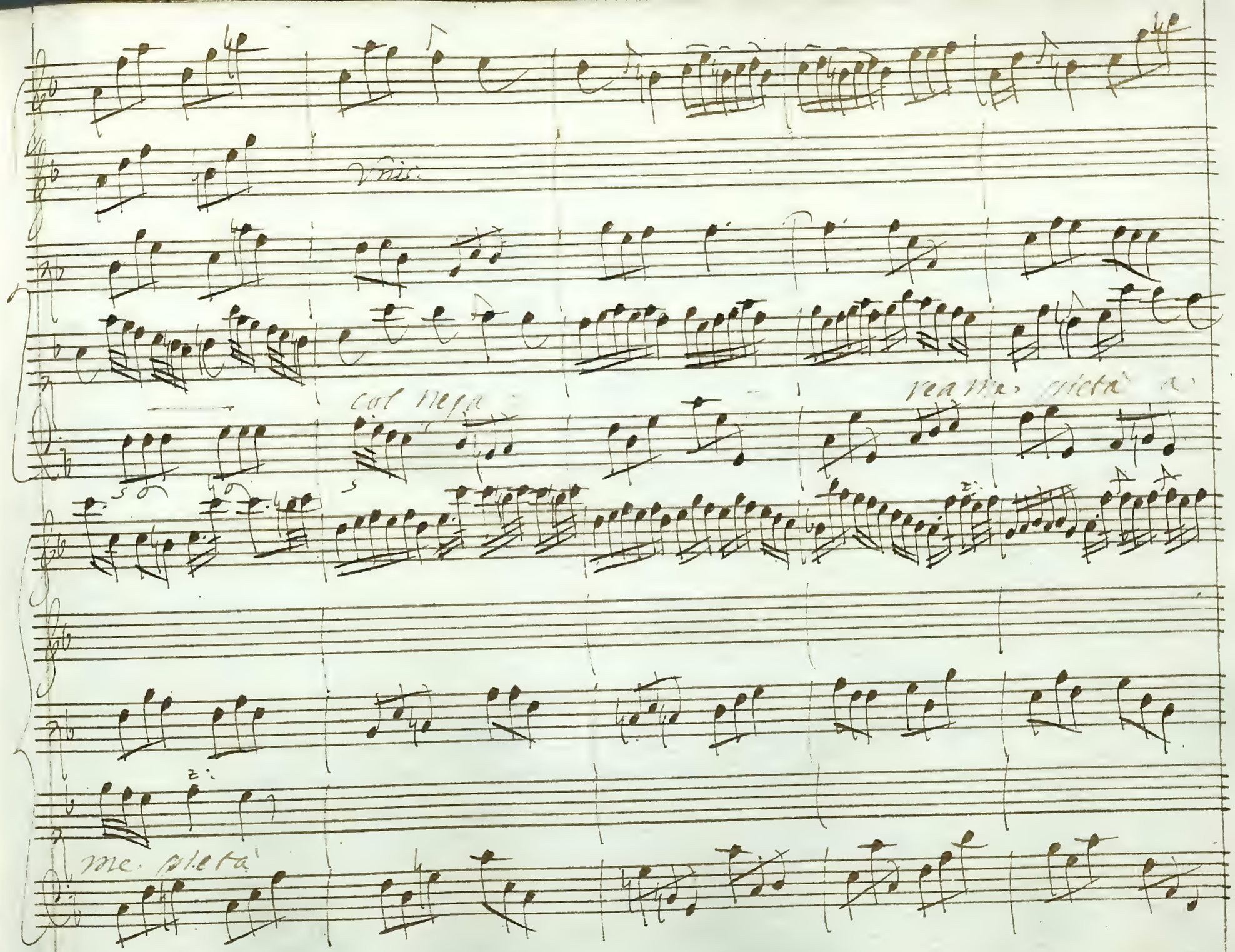
Menuetto

Con fuoco

A quelle dai belle belle mani sarò di sempiarata

Con fuoco

mi faranno avventurata col negare a me pietà


Vnis.
col mega
rea me pietà a
me pietà

Con Lagrimi

so = à quelle ch' ci delle onde sotto il = en plagato mi fa:

vano sgenturato col negare a me ziet à

Sr.

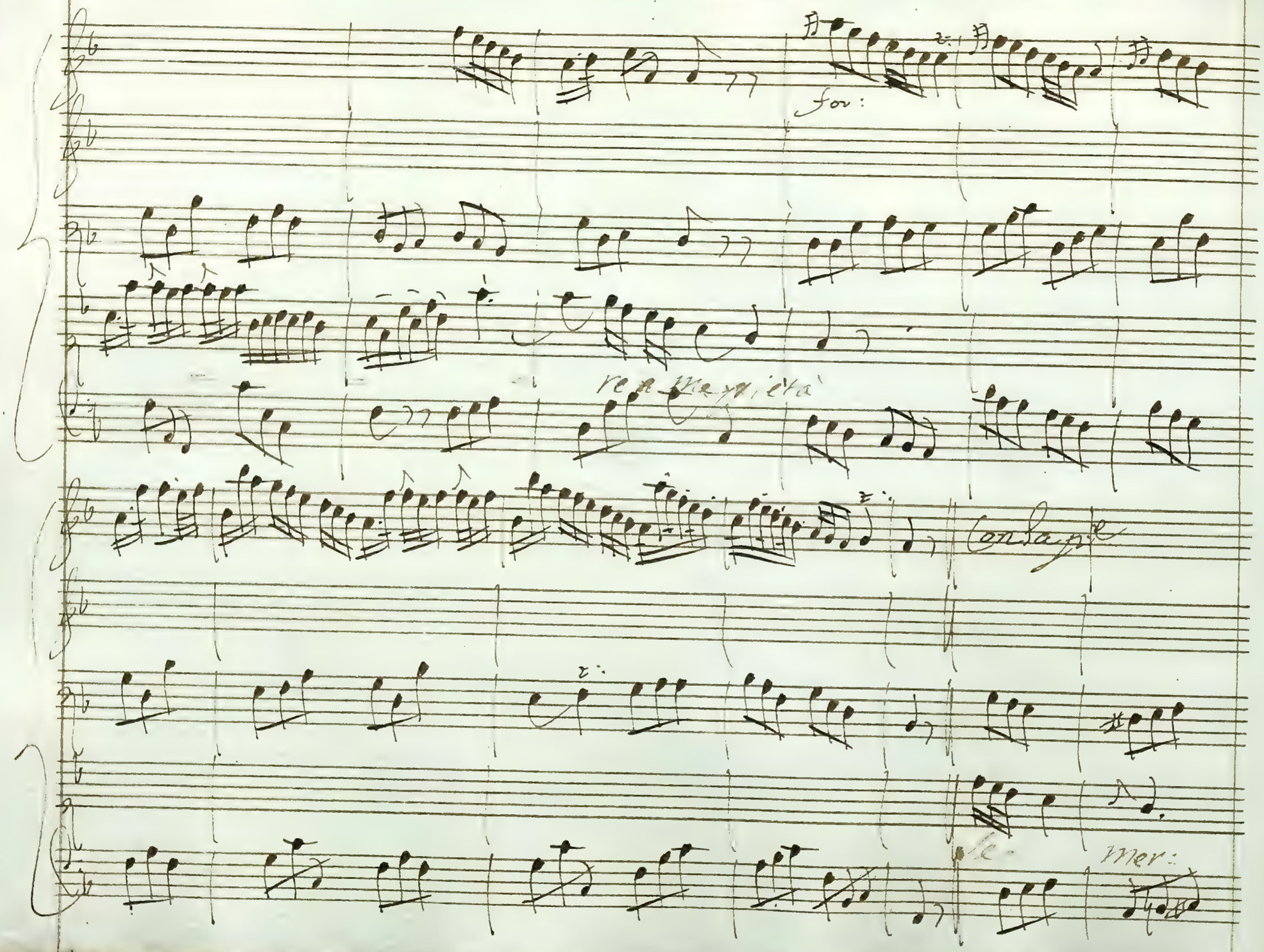
col negare a me pietà

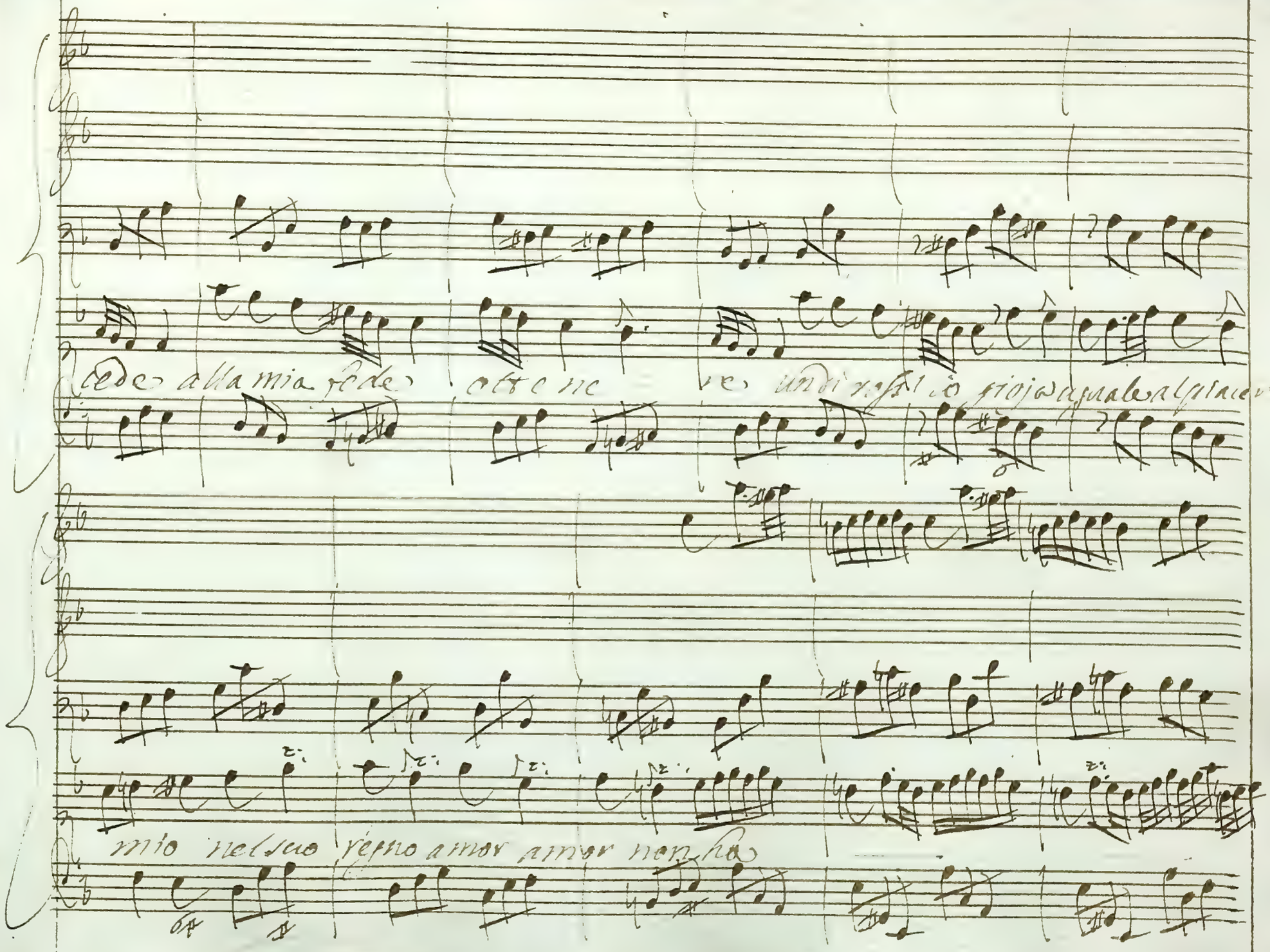
a mio pietà mi fa:

Con lagr.e

iarmo solo quelle sventura

fa col negà


for:
ra-pa-ci-tà
con la pie
le-
mer:


Cede alla mia fede
oltre ne
ve un di rafsi ò frioja agnale al pianer
mio nel suo regno amor amor non ha

Vni:

amor non ha giovi gynale nel suo re =

ma amor non ha

suo

Gio: Crisostomo

Del Sig. Gio: Adolfo Case

Vnii

Vnii

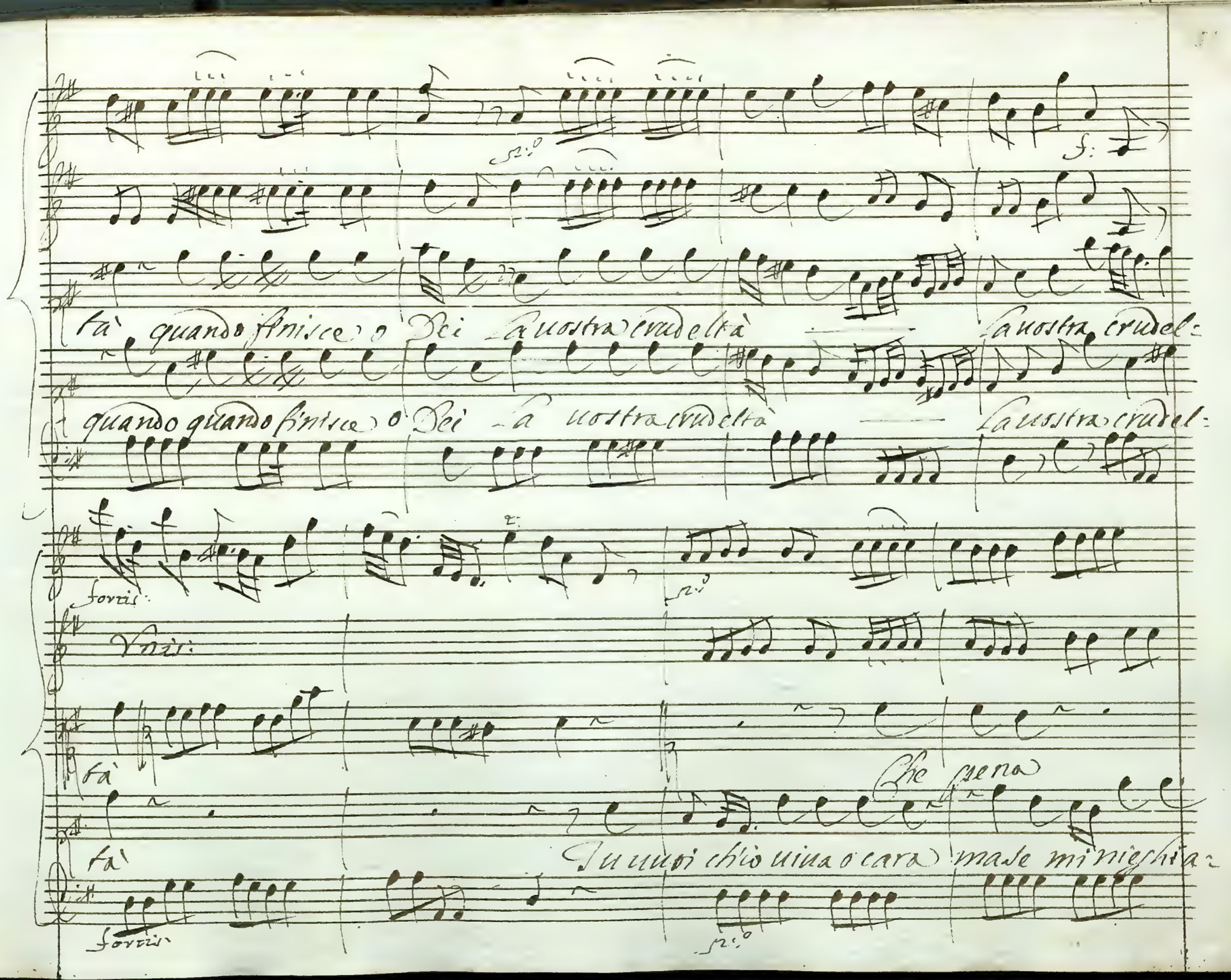
Vnii

Oh Dio che pena amara li lasti d'amor sore più non si posso dir più

ya mi fai morir

non si posso dir nò parti parti da gl'occhi miei lasciami per pie-

sentimi fu sei fu sei


fà quando finirà o Dei la nostra crudeltà la nostra crudel=
quando quando finirà o Dei la nostra crudeltà la nostra crudel=
forti
Vnti
fà
Che pena
fà
Su uuoi chio uiua o cara mase mi mieshira=
forti

che pena amara

mi non è posso dir ah quando finirà o Dei la nostra crudel

morte

ca: ra mi fai morir

Ah quando finirà o Dei la

ba'

nostra crudeltà

La nostra crudeltà oh Dio che pena non

La nostra crudeltà tu sei sentimi

for

for

for

cuoso hi basti ah quando finirà o Dei La nostra crudeltà La nostra crudel=

ah quando finirà oh Dei La nostra crudeltà La nostra crudel=

forzis:

Vnite

Vnite

fa

Se in così gran dolore, d'af:

fà

Se in così gran do:

fanno non si muore, qual pena, qual pena uccidera

qual pena, qual

fore, d'affanno non si muore, qual pena uccidera

qual pena

qual

gena uccidera

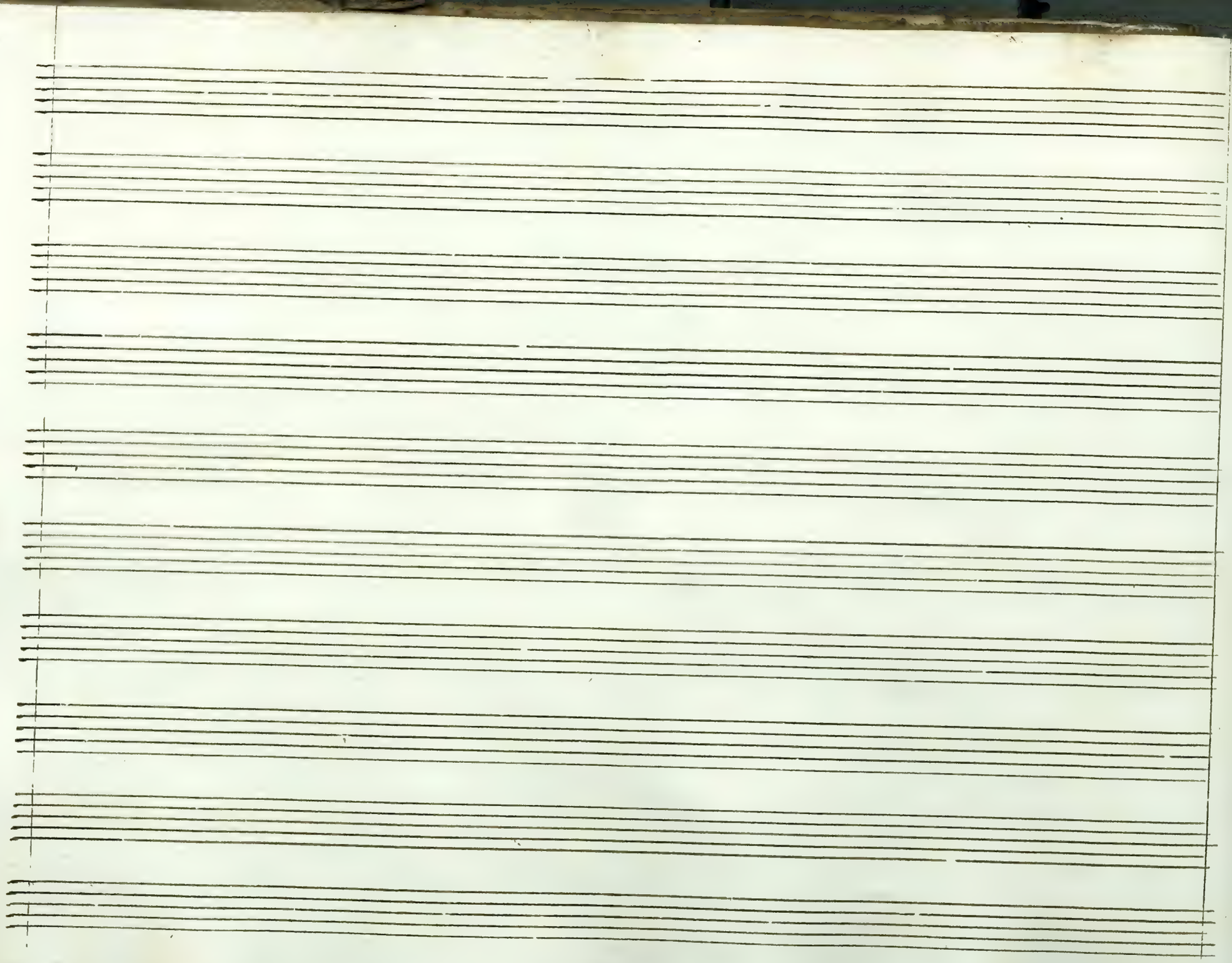
qual gena uccidera

Largo

gena uccidera

qual gena uccidera

Largo



mus 131-76

S. Gio: Grisostomo Cl.o Del Sig.r Gio: Adolfo Hasse

Vnis:

Tre

Non ho più con non ho con=

con la pe

tori

vnir

rio sento il dolore, temo il perisco il douer mio amore oh ò

ria.

Col bag:

chi sfortunato ue più di me chi sfortuna ta ue più di me chi chi

Con.te

Tutti

for:

forte

Abba:

chi chi sarà nata più di me chi sarà nata più di me

Non ho più Core non ho consiglio

lento il dolore, Bemo il vento, lio il dover mio, amore oh Di - o chi stato:

con sapie

Sol ay:

a a a a

ra u'è più di

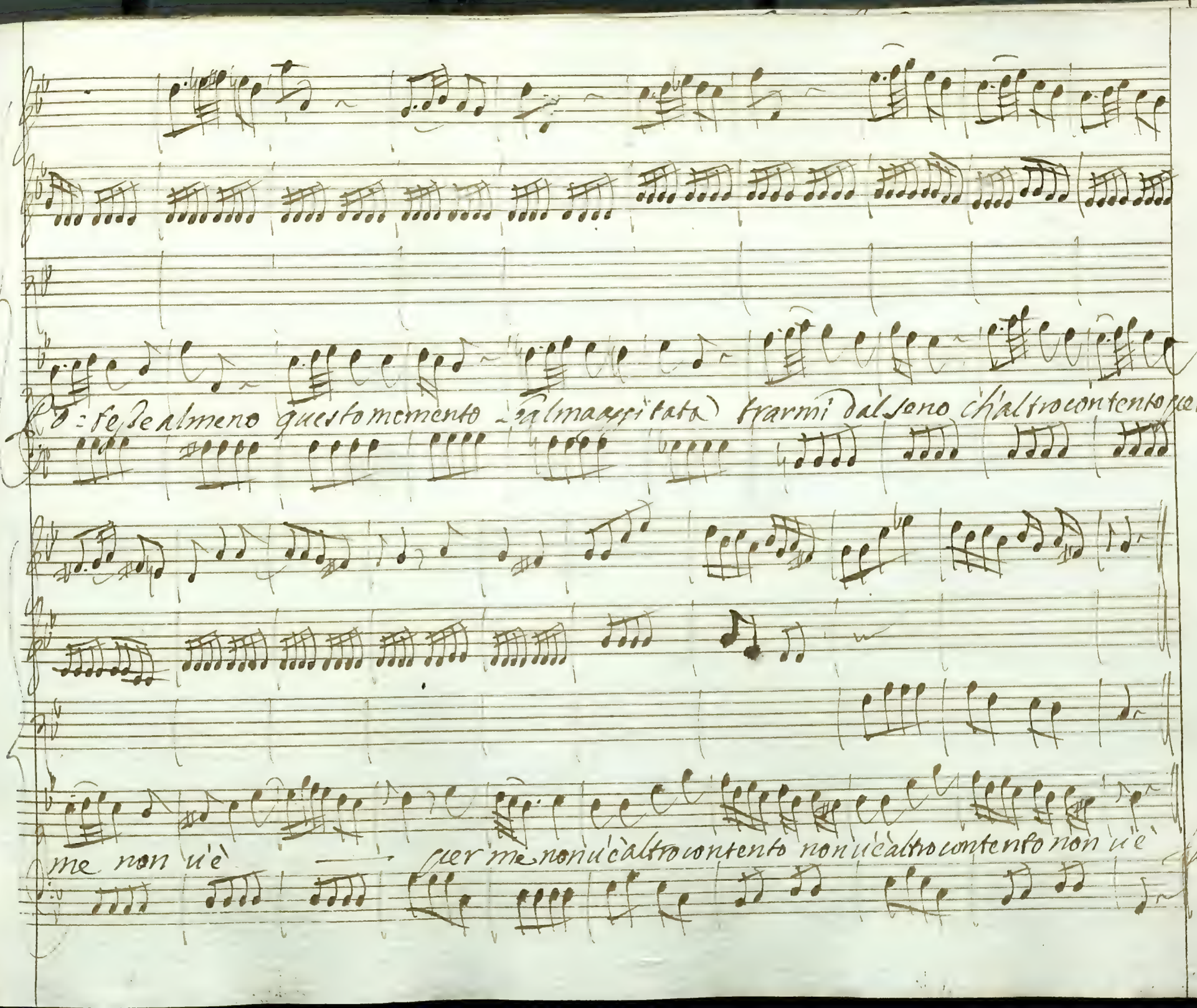
Con la

Fu

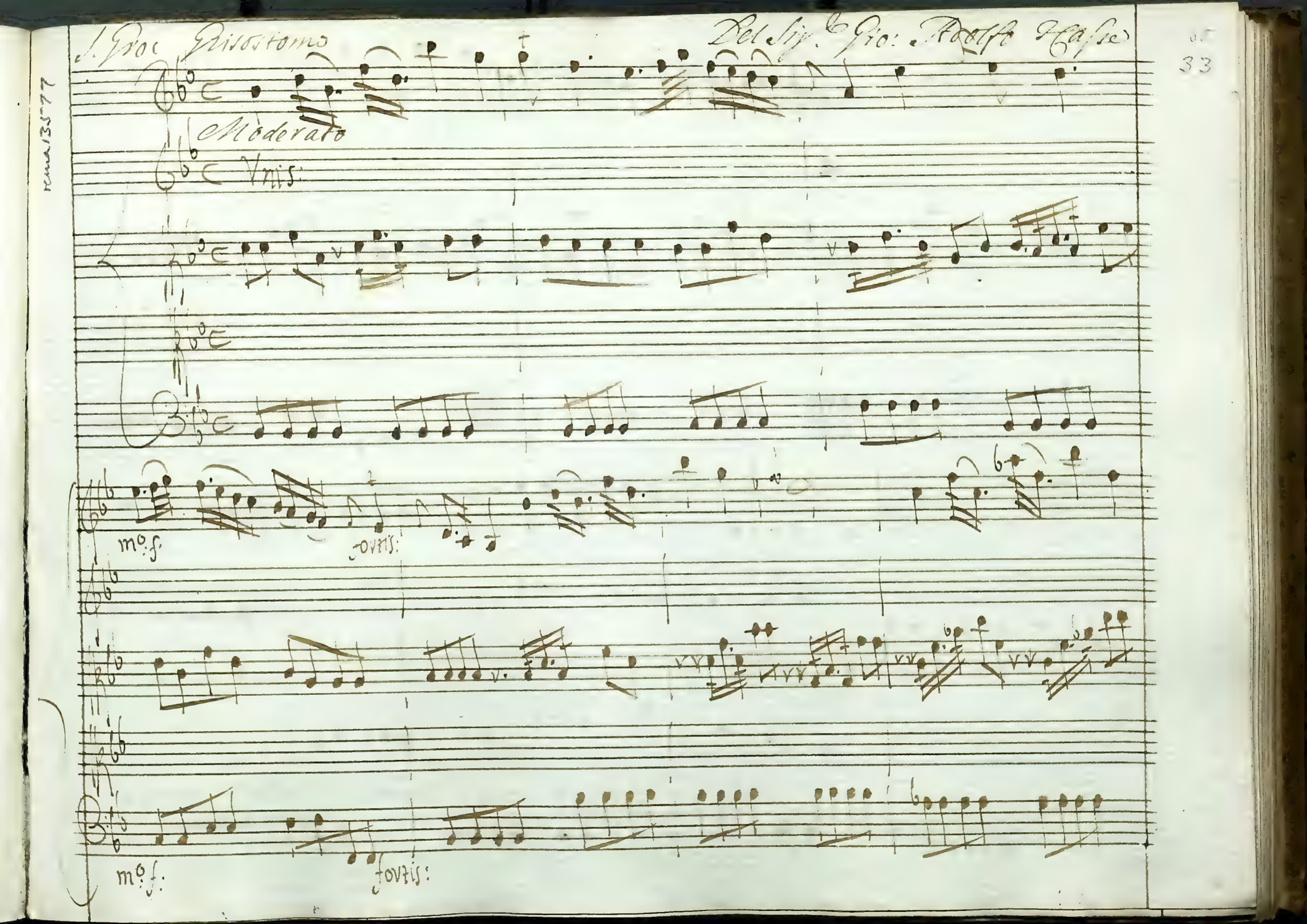
Fovili

Vni

Ne chi chi chi chi sfortunata vie più di me chi sfortunata vie più di me


Se almeno questo momento (alma agitata) trarmi dal sono ch'altro contento per
me non u'è
per me non u'è altro contento non u'è altro contento non u'è
Largo

RMA135777


S. Proc. Grisostomo
Del Sig. Gio: Adolfo Hasse
Moderato
Vnis:
mo: f:
fovtis:
mo: f:
fovtis:

Dal suo gentil sembiante nacque il mio primo a-

stac:to

more nacque il mio primo amore e l'amor mio costan = te ha da mo =

rir con me e l'amor mio costan =

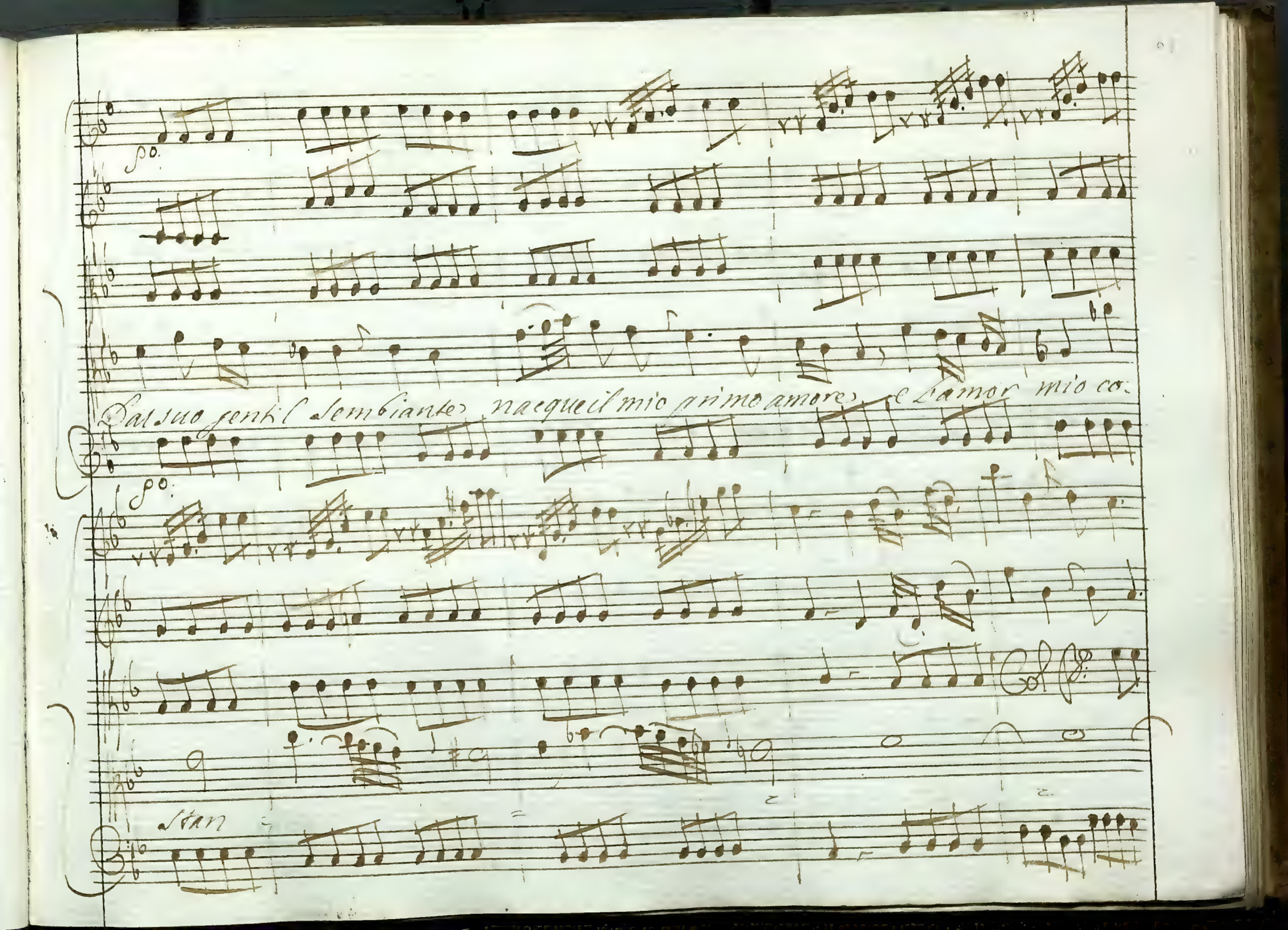
te. ha da morir con me ha da morir ha da morir con

f:

tuus:

Vnus:

meo

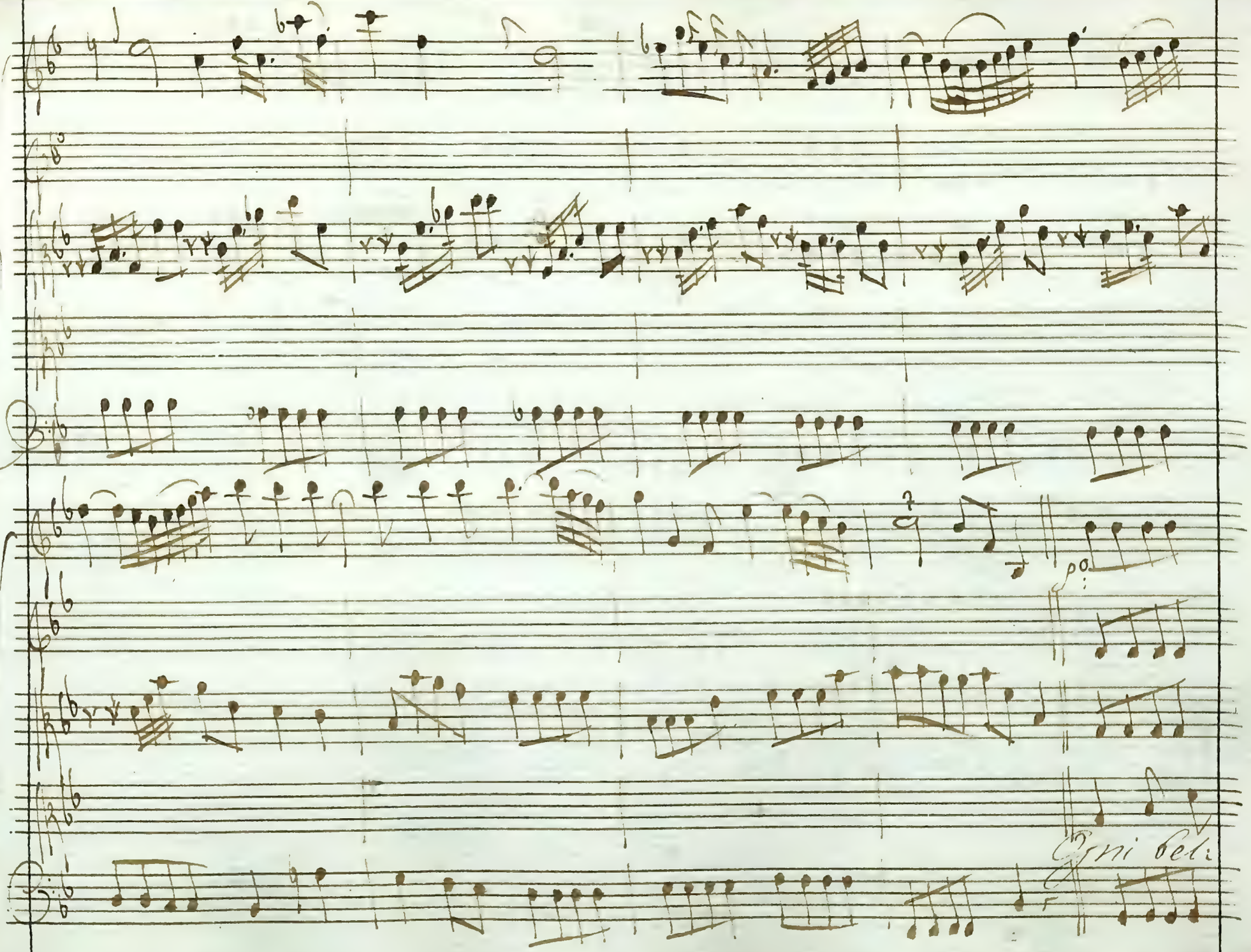

po.
Dal suo gentil sembiante nacque il mio primo amore, e l'amor mio co.
po.
stan

fe ha da morir con me e l'amor mio co:

fortis:

Vnis: Vnis:

Tante ha da morir con me ha da morir con me


Omni beli

tà più rara benche mi sia preziosa per me non è bellezza

poco f.

ma = ma non è per me

Adagio

Samuele

Del Sig.r Gio: Rodolfo Lapis

Adagio moderato

pria

Con quel lamme sa oh Dio

vi mose un sogno mio

Di

più non vi cercar già m'intendesti

m'intendesti

Di più non vi cer:

Ms 1357 78

zen: Jov: Diz:

zen: z:

car no no sia m'intende

zen:

Sil

Con quel lemmesso ch'Dio ripose un lagrr mio un lagrr mio di più non vuer:

Sil

ten:

ten:

car di più non ricercar

ten:

Vnis:

ten:

no' no' già m'intendes: oh Dio oh Dio: già m'inten:

ten:
for:

poco f.

Vnii. Vnii.

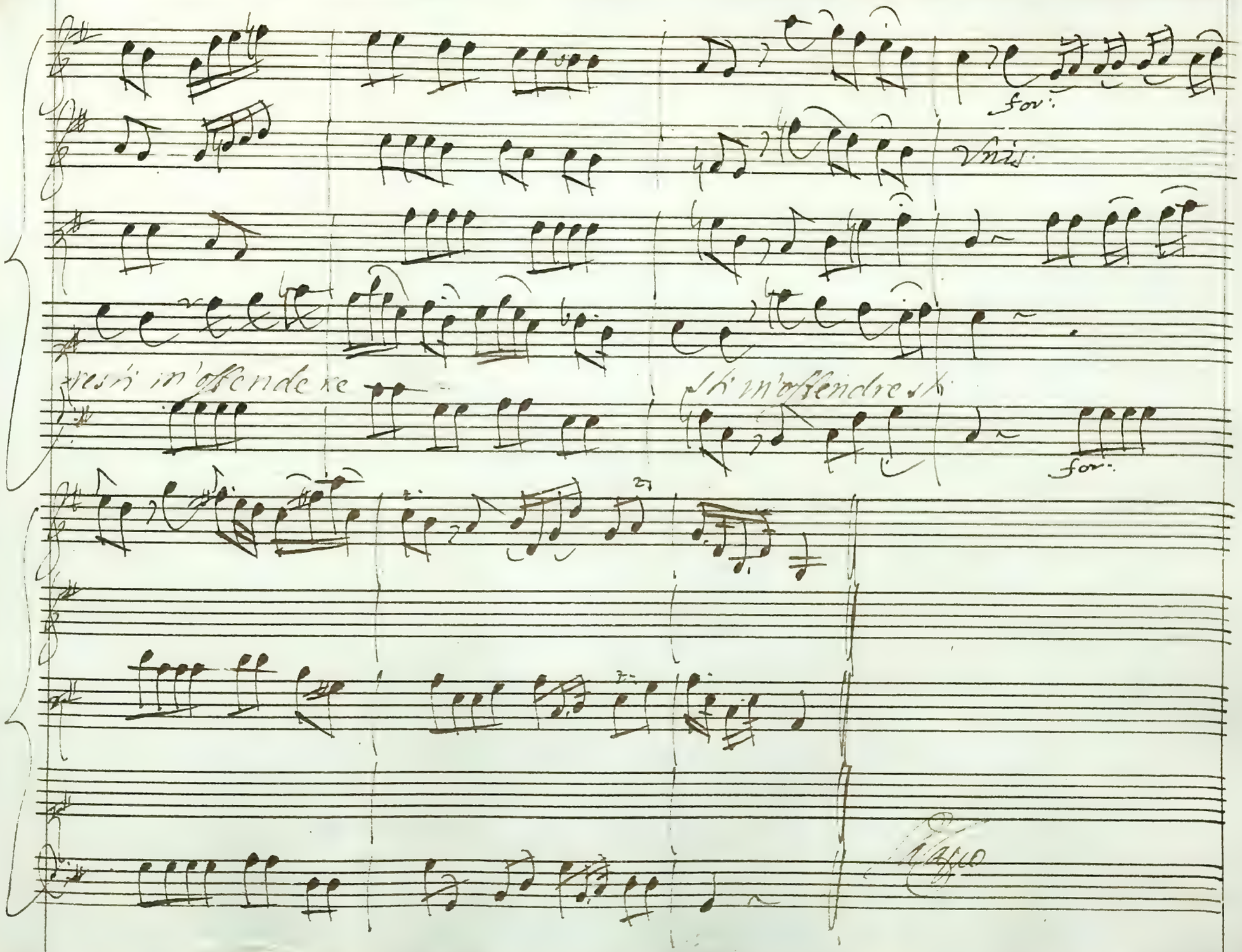
Doc = chi mà m'intende = chi

f.

con la gr.

Vnii.

Lasso mi Grado contentati co = si collhecerni di più m'offende =


for:
Vnis:
resti in'offendere
Si in'offendere si
for:

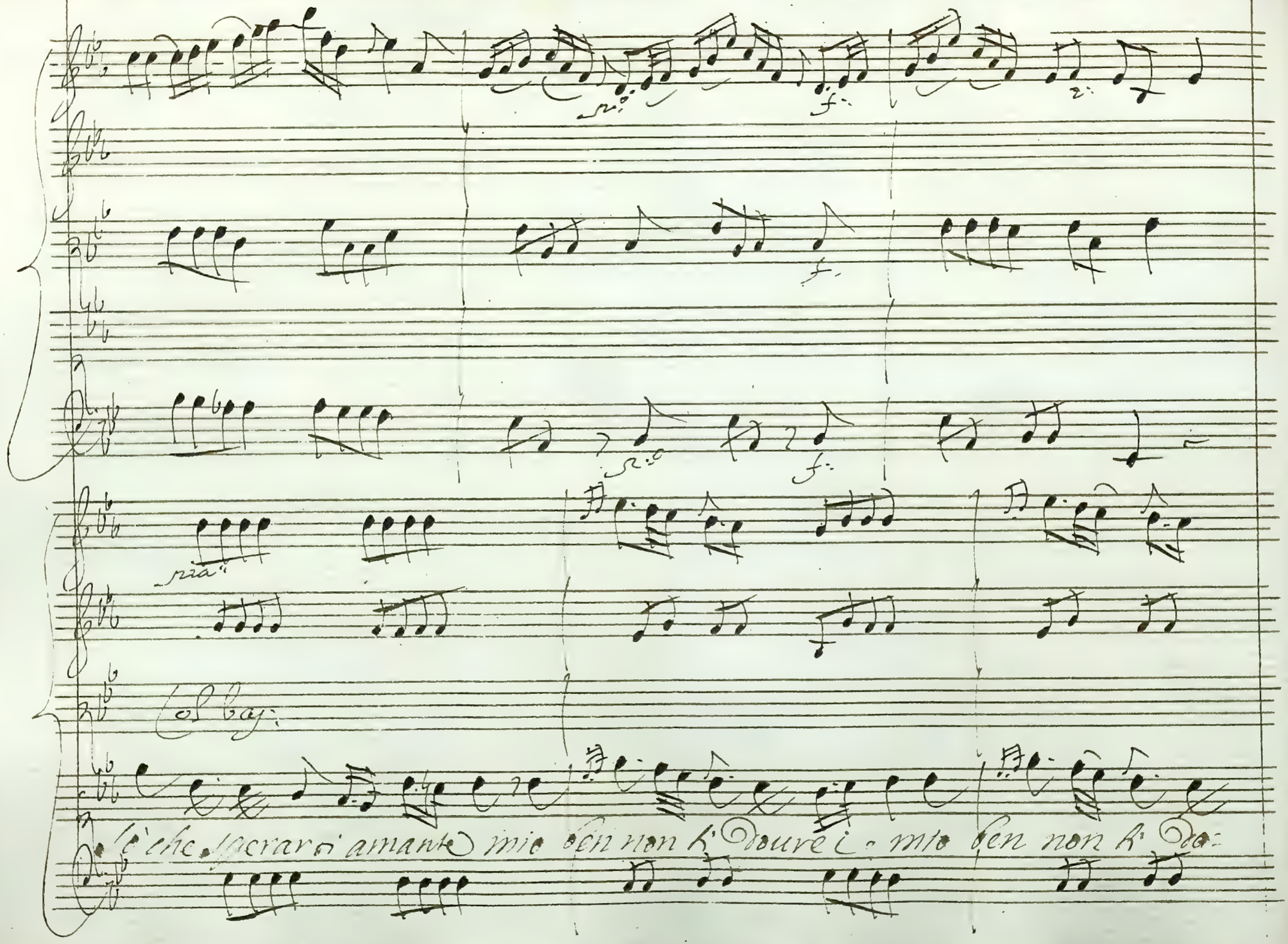
RMA 13579

S. Samuele

Del sig. G. Gio. Battista Fiale

Vivace

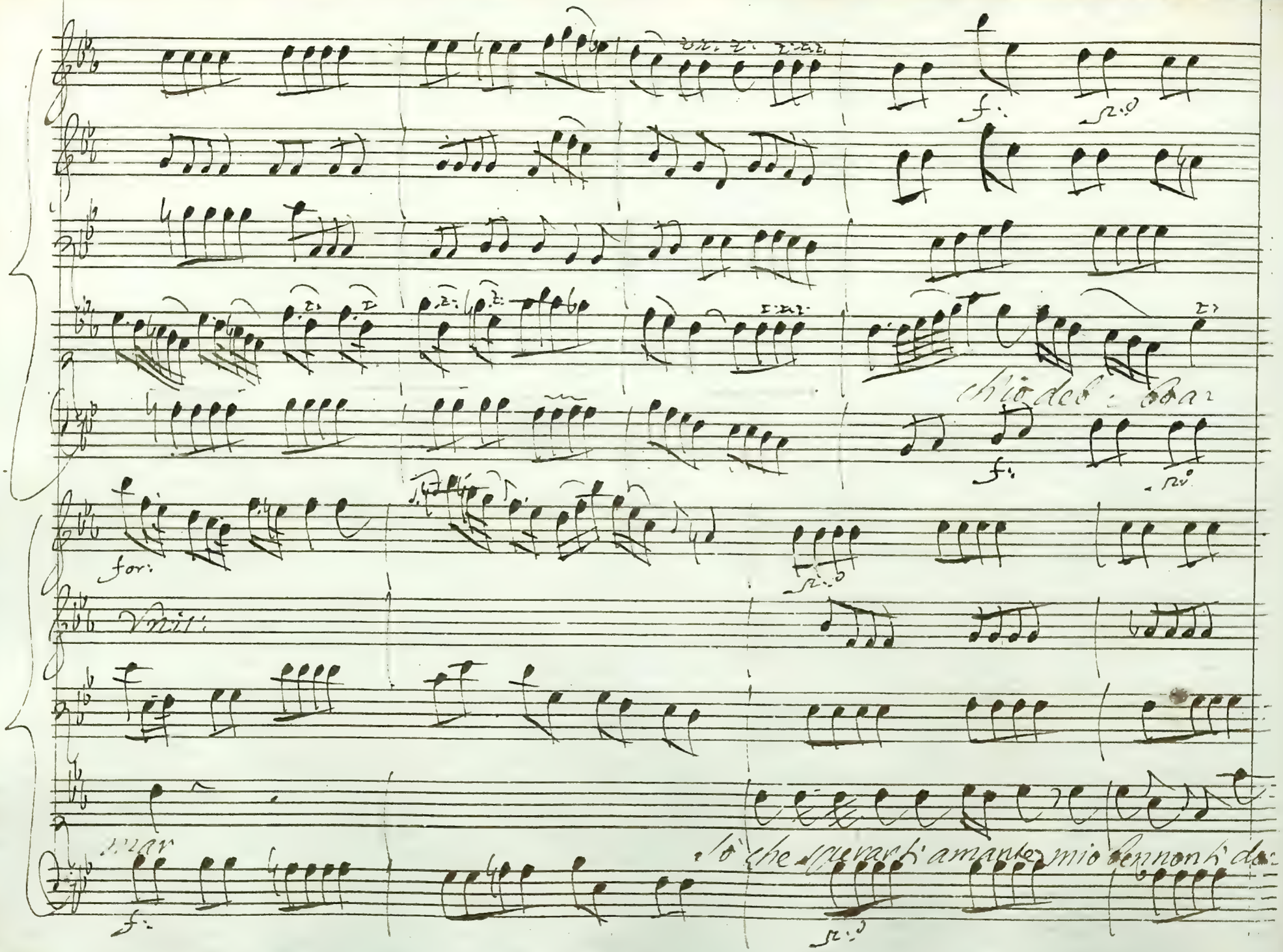
Moderato assai

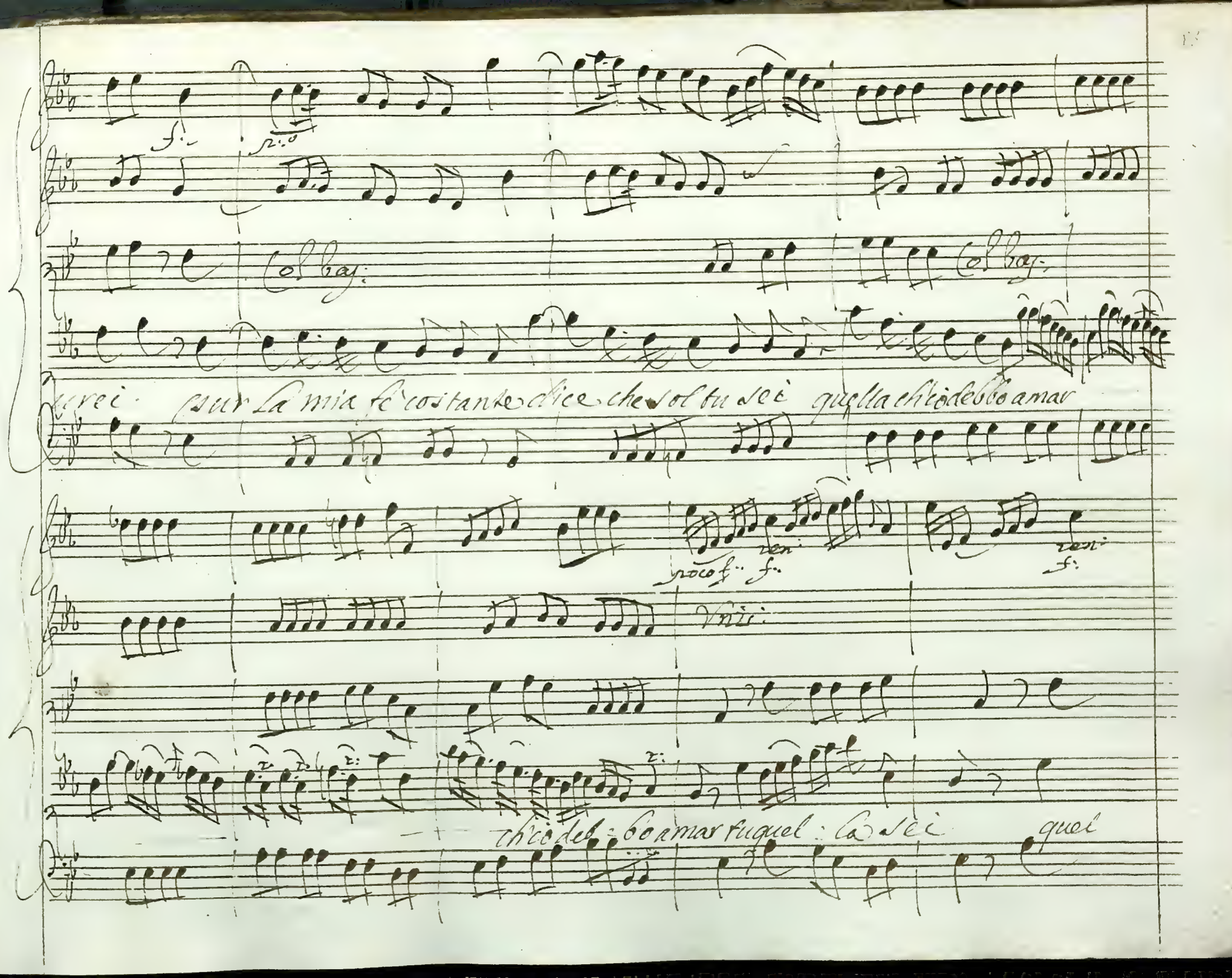

sr.
f.
sr.
f.
sra.
Col Bas.
Se che sperar o amante mio ben non ri dovrei - mio ben non ri da:

ure: pur la mia fe costante dice che sol tu sei

Col bas:

quella ch'io debbo amar


f:
sr:o
chiò del: Boa
f:
sr:o
for:
sr:o
Vnit:
Lizar
f:
Io che sperarti amante mio ben non ti da:
sr:o


f.
p.
Col bay:
Col bay:
rei: pur la mia fè costante dice che sol tu sei quella chi io debbo amar
poco f.
f.
Vni:
chi io deb: bo amar tu quel: la sei quel

Con la gu.e

Vni:

a - ba se - i chio debba amar

Con la gu.e

Vni:

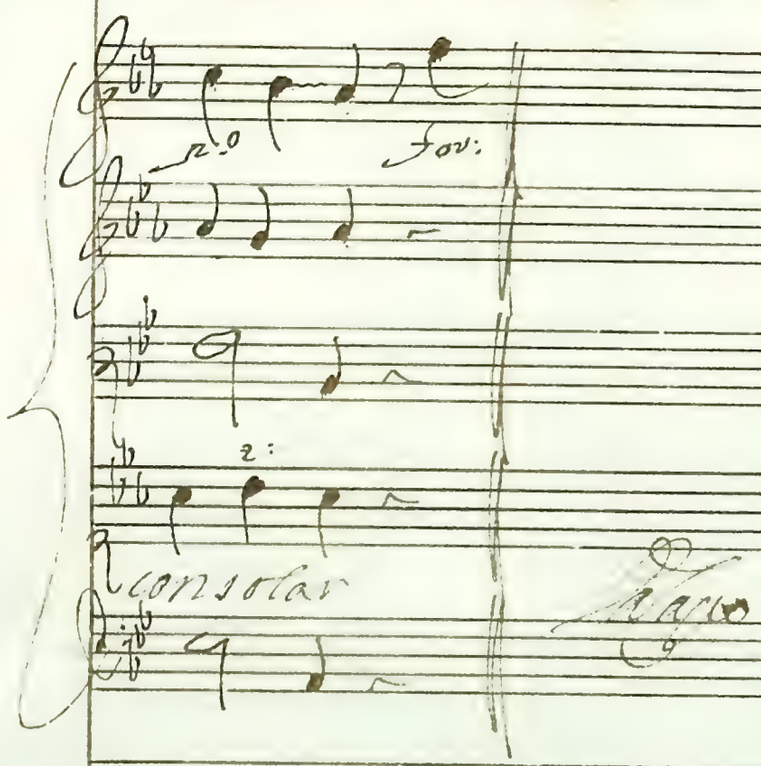
chio debba amar

Ah mi rammenta

che indegno di te sono eccomi a piedi tuoi pensa che quello io sono che tu vuoi consolar

Vni.

far che tu vuoi consolar io quel = lo sono quello son io che tu vuoi


ro
fov:
z:
consolar

MUSICA 0

1. Samuele

Del Sig. Gio: Rodolfo Hasse

Largo

Vnis.

Allo

Sin.

Sin.

Vnz.

Co. bas.

L'auero amante Core, quanto infelice

f. s.o s.o

poco f. s.o

s.o

o'ci nel tuo penar douerei menarti per pietà

Colla

hi per pie

poco f. sf. zen. sf. for.

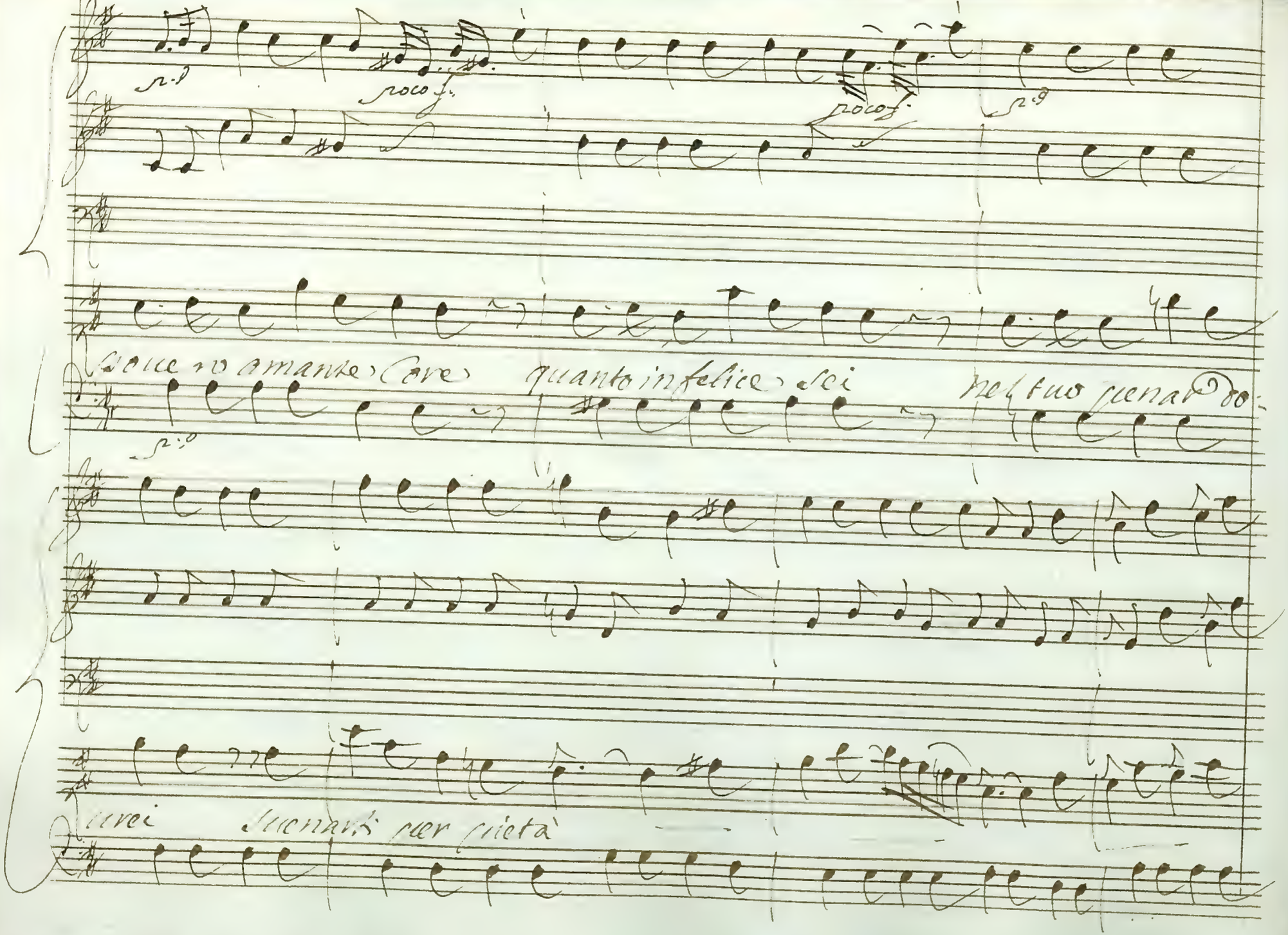
vini vini

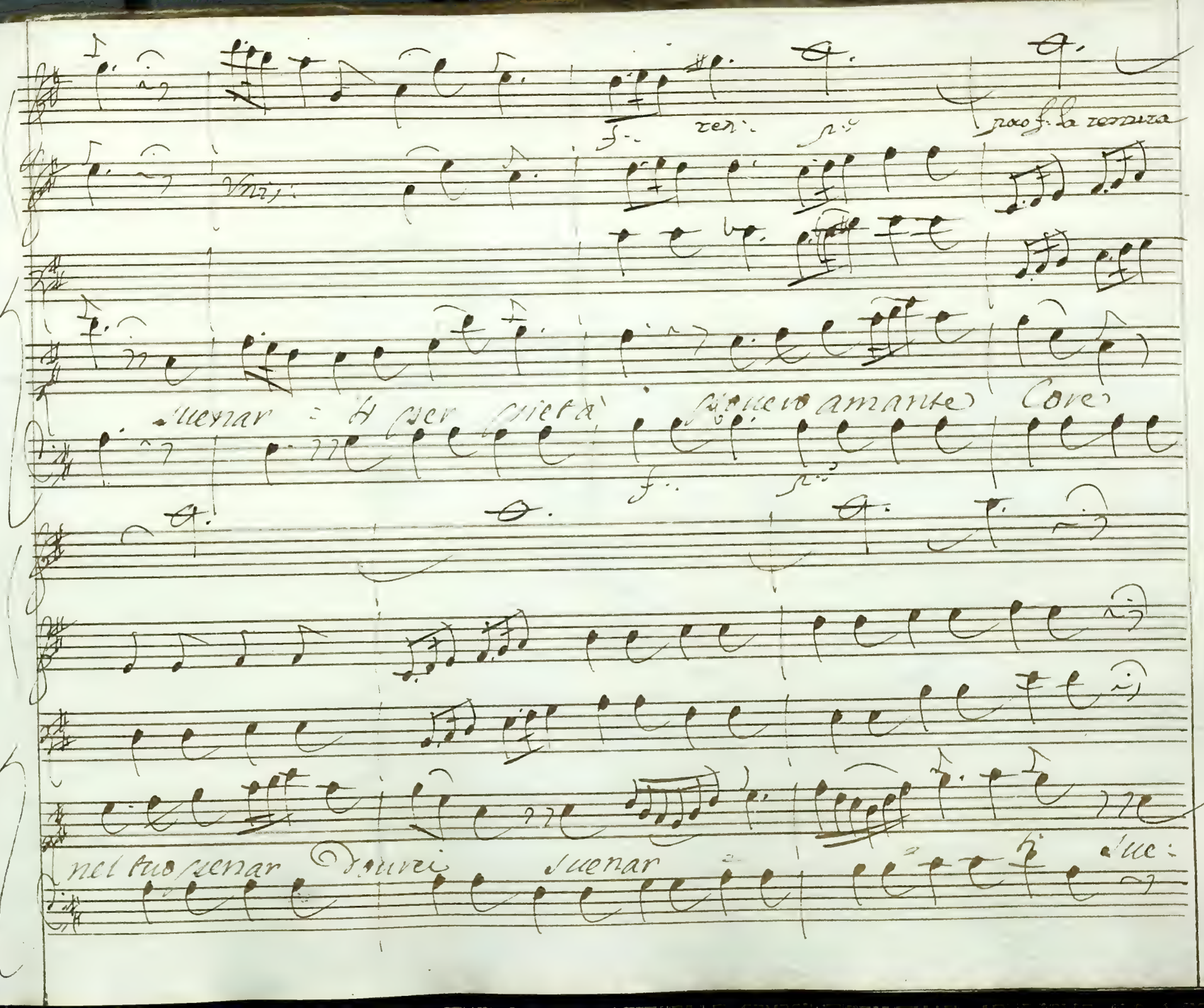
Colla

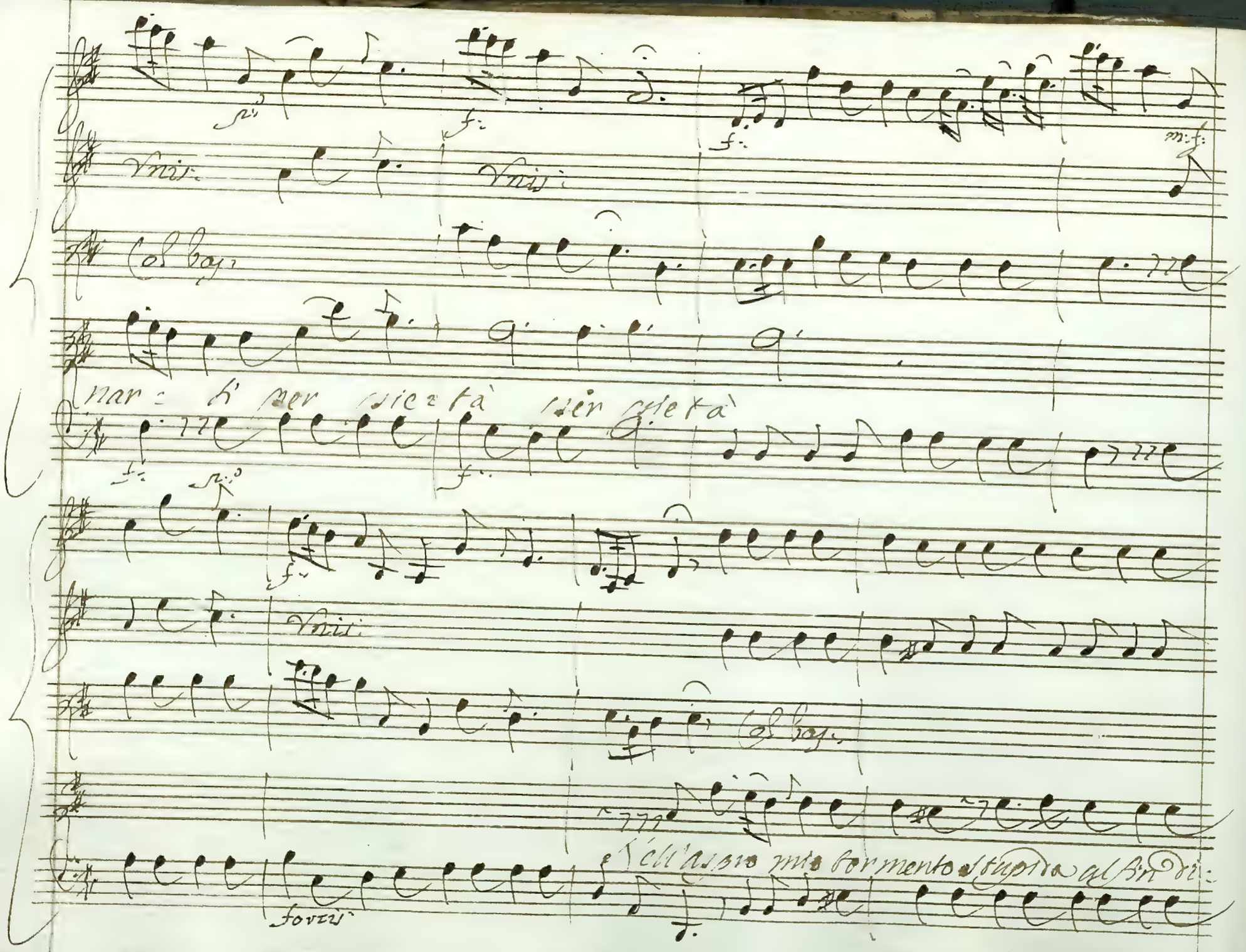
zen.

fà per pietà

poco f. sf. for. sf. f.


poco f.
poco f.
Sono un amante, Cara quanto infelice sei nel tuo penar
rei svenarti per pietà


ten.
poco f. la tessitura
suenar = Hacer quieta
Coro
nel tuo suenar
suenar
suc:


Vnis:
Vnis:
Col bas:
mar: di per pietà pien pietà
Vnis:
Col bas:
e l'ardire mio tormento supera al fin di:
forti

Col bas:

uento estremo mio tormento senso dolor, non dà tanta al sen di

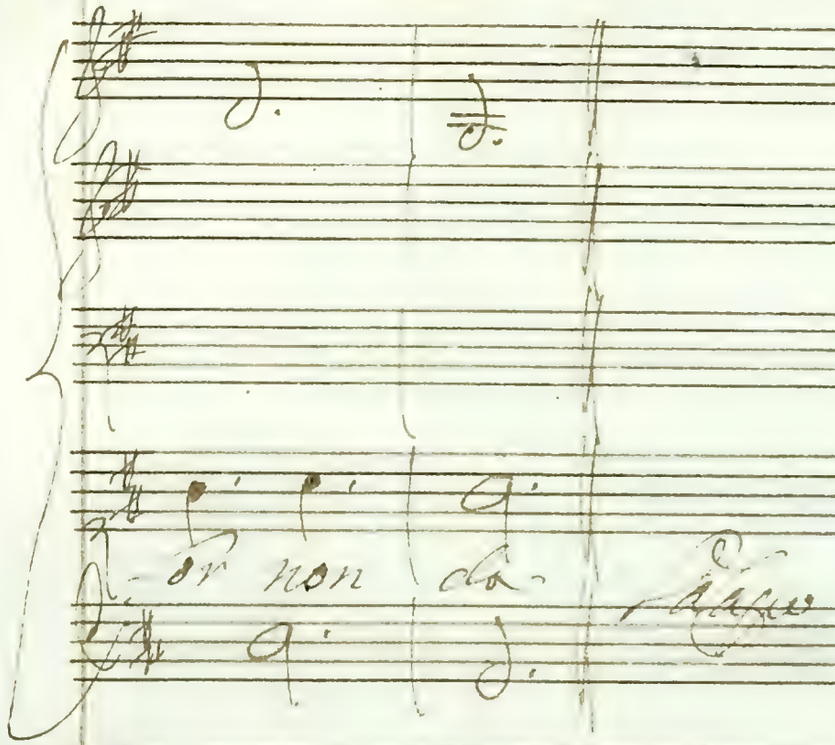
for: si

Vni

Col bas:

uento estremo mio tormento senso al dolor non dà al do-

for:


or non da-
pacem

Samuele

Del Sig. Gio: Rocco Casse

Vnis:

Più lento moderato

Mist.

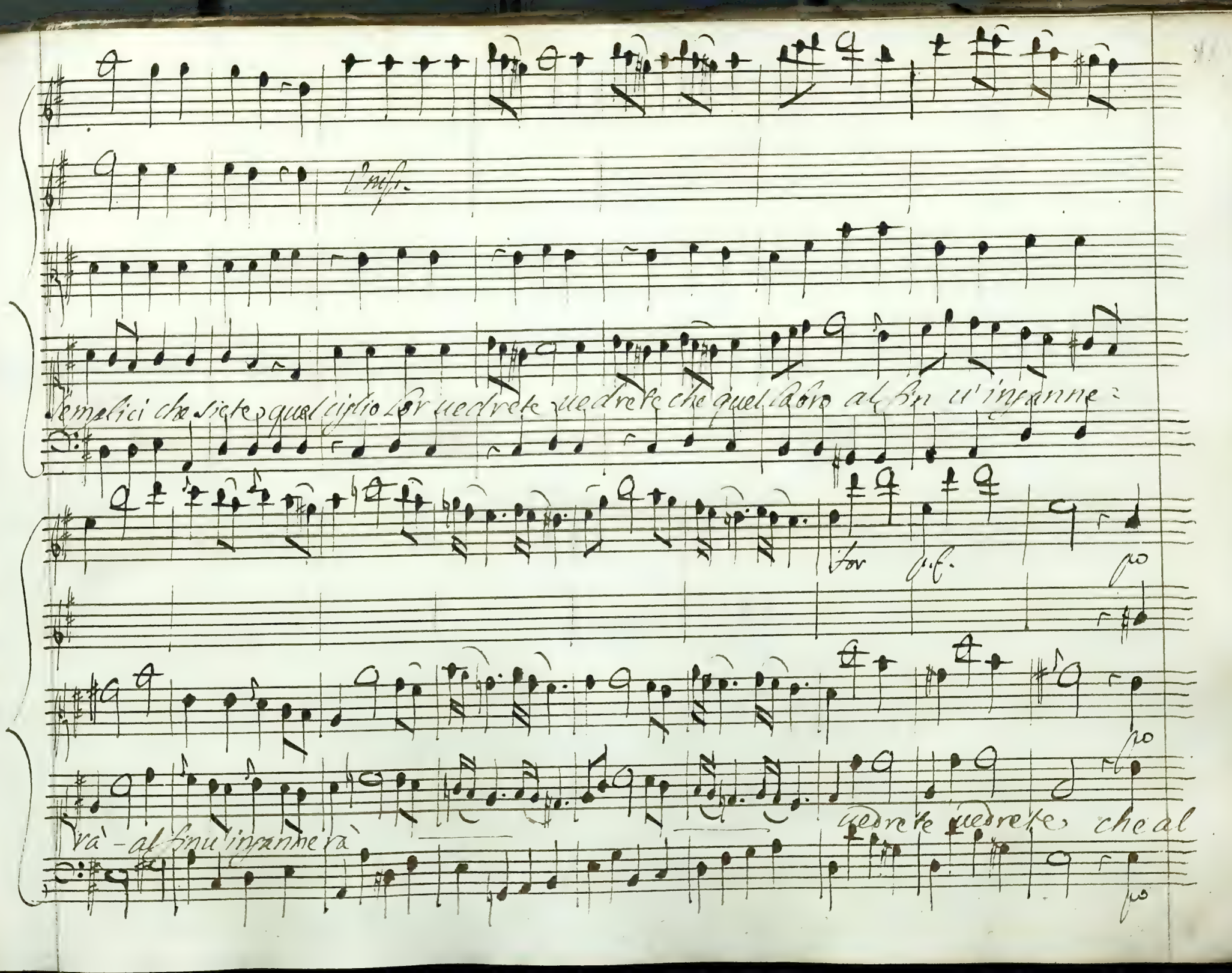
Col Basso

Voi che credete ai pianti e ai

Senat.

Senat

voti degli amanti oh — semplici che siete oh —


Pmf.
Semplici che siete, quel ciglio Lor vedrete vedrete che quel labro al Sin u' inganne =
for
p.f.
po
po
Và - al fin u' inganne và
vedrete vedrete, che al
po

Sotto.

Unis.

fin u'ingannerà u'ingannerà al fin u'ingannerà

Ten.

Ten.

Col Bass.

Voi che credete ai grandi e ai voti degli amanti oh

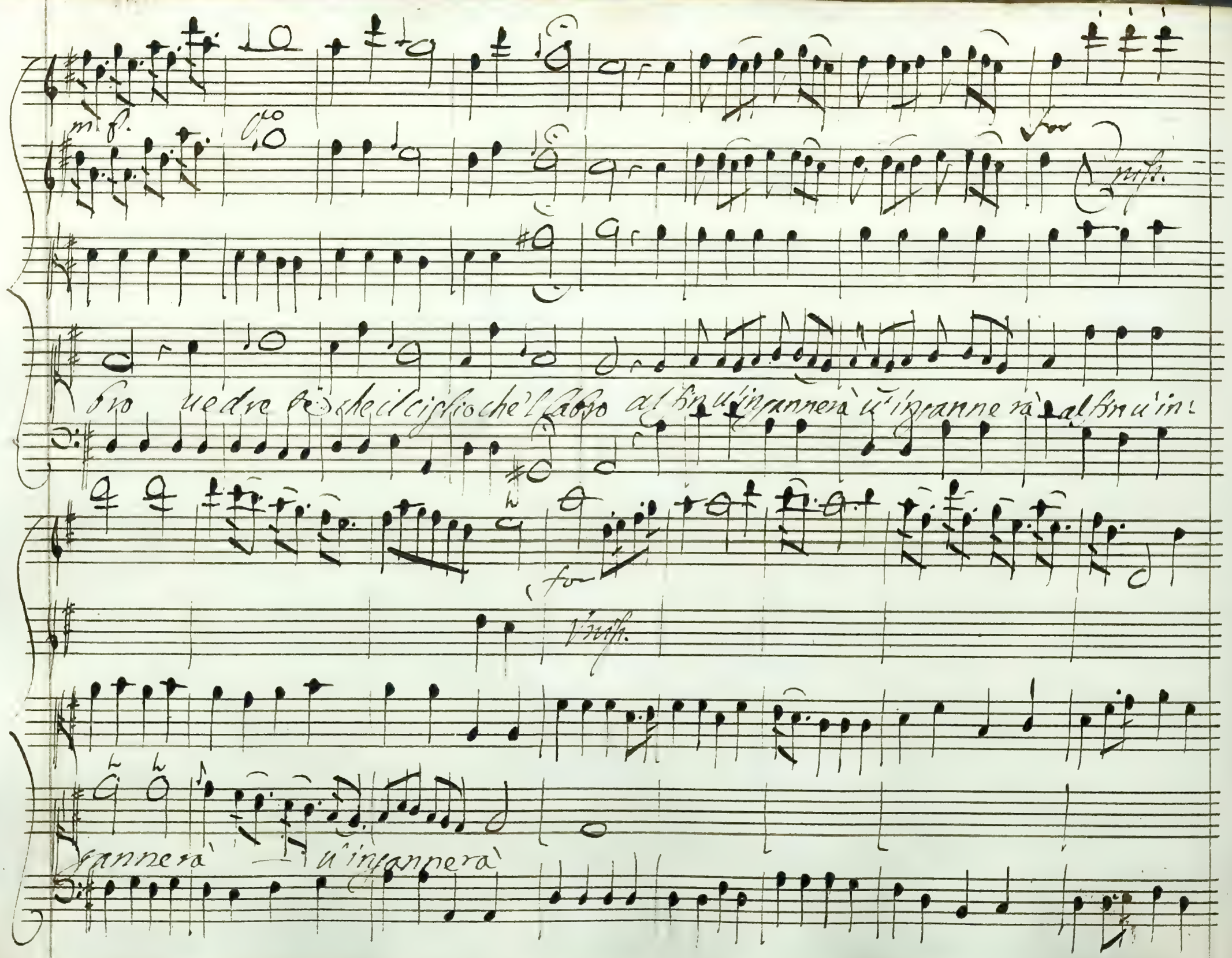
Unis.

Semplici che siete, quel cuor credete, credete, che quel labro al fin v'inganne =

mf.

rà al fin v'ingan = nerà vedre = te, che il la =

m.f.


m. f.
f
Ovo uedre che il cipriocche'l fabro al fin u'ingannerà u'ingannerà al fin u'in:
for
f
gannerà u'ingannerà

Bass.

Col B.

Un che ui sono amanti giurano amore

Vnisf. Vnisf.

Col B.

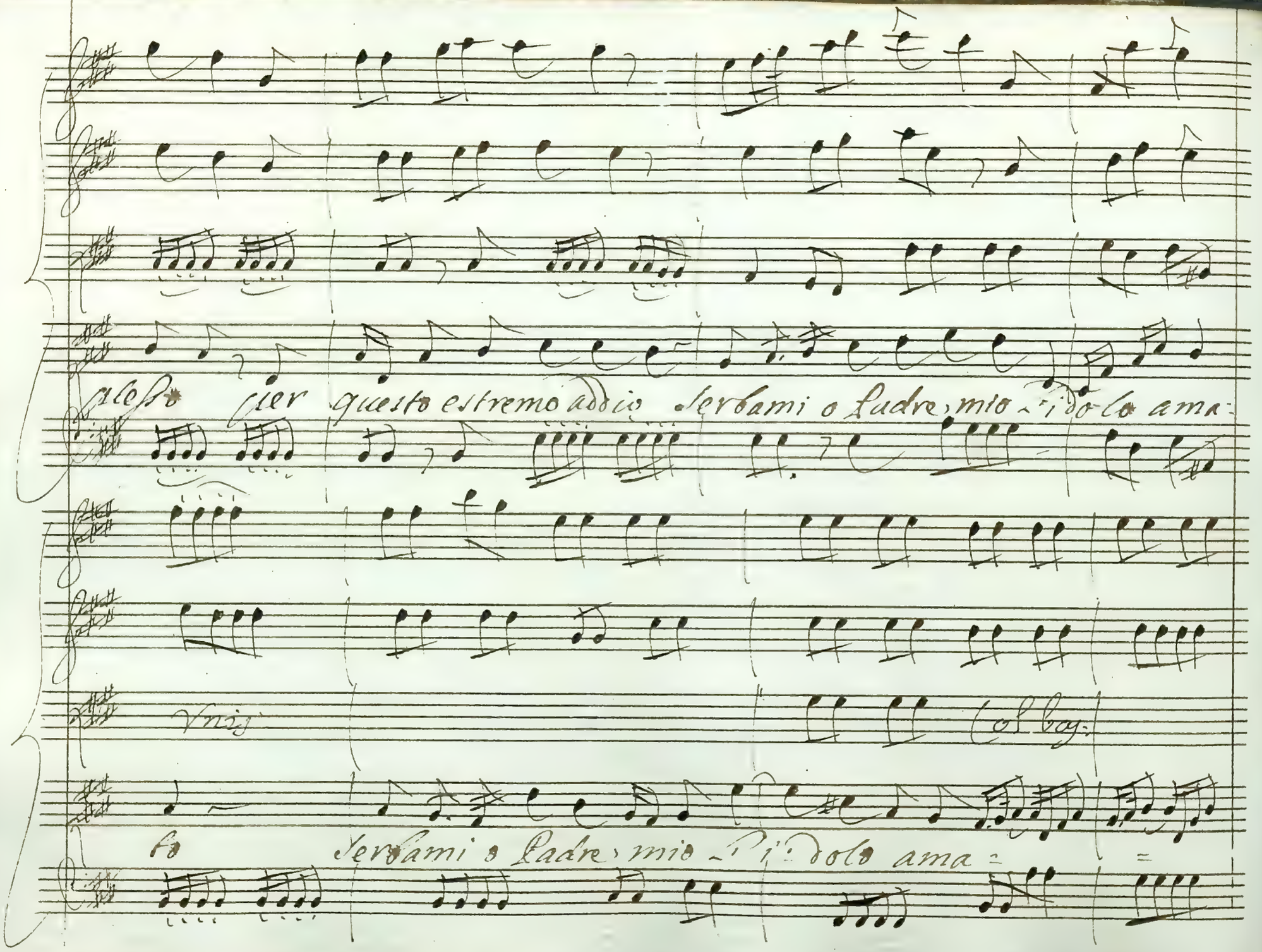
Sede ma se va lungi il piede cercano gli incostanti d'amare altra beltà ma

Se va lungi il piede cercano gli incostanti d'ama = re altra beltà Pag.

S. Gio: Grisostomo

Del sig. Gio: Adolfo Hasse

Per questo dolce am=


Alcest. per questo estremo addio serbami o Padre mio - Pi: dolo ama:
Vnij
Col Coy:
lo serbami o Padre mio - Pi: dolo ama =

for

Vni.

Lido

Soamato

for.

Per questo dolce amplesso per questo estremo addio

Va.

Col bas:

Serbami o Padre, mio o Padre, mio idolo ama

f

Vnz:

Col bas:

lo Idolo lo amato serbami o Padre

mio o Padre mio o Idolo amato o Idolo amato

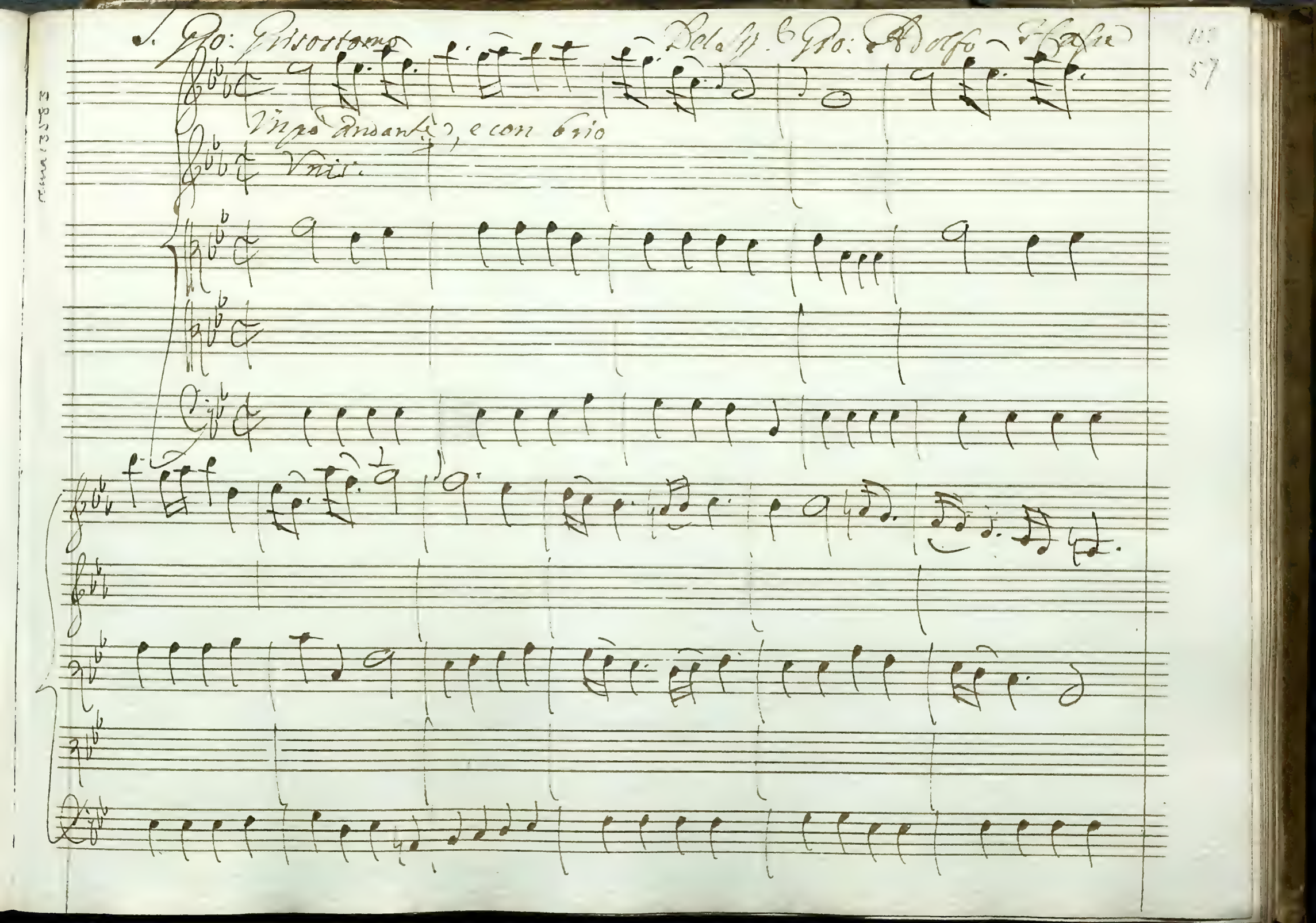
Sol questo all'ombra mia pia e conforto sia nel

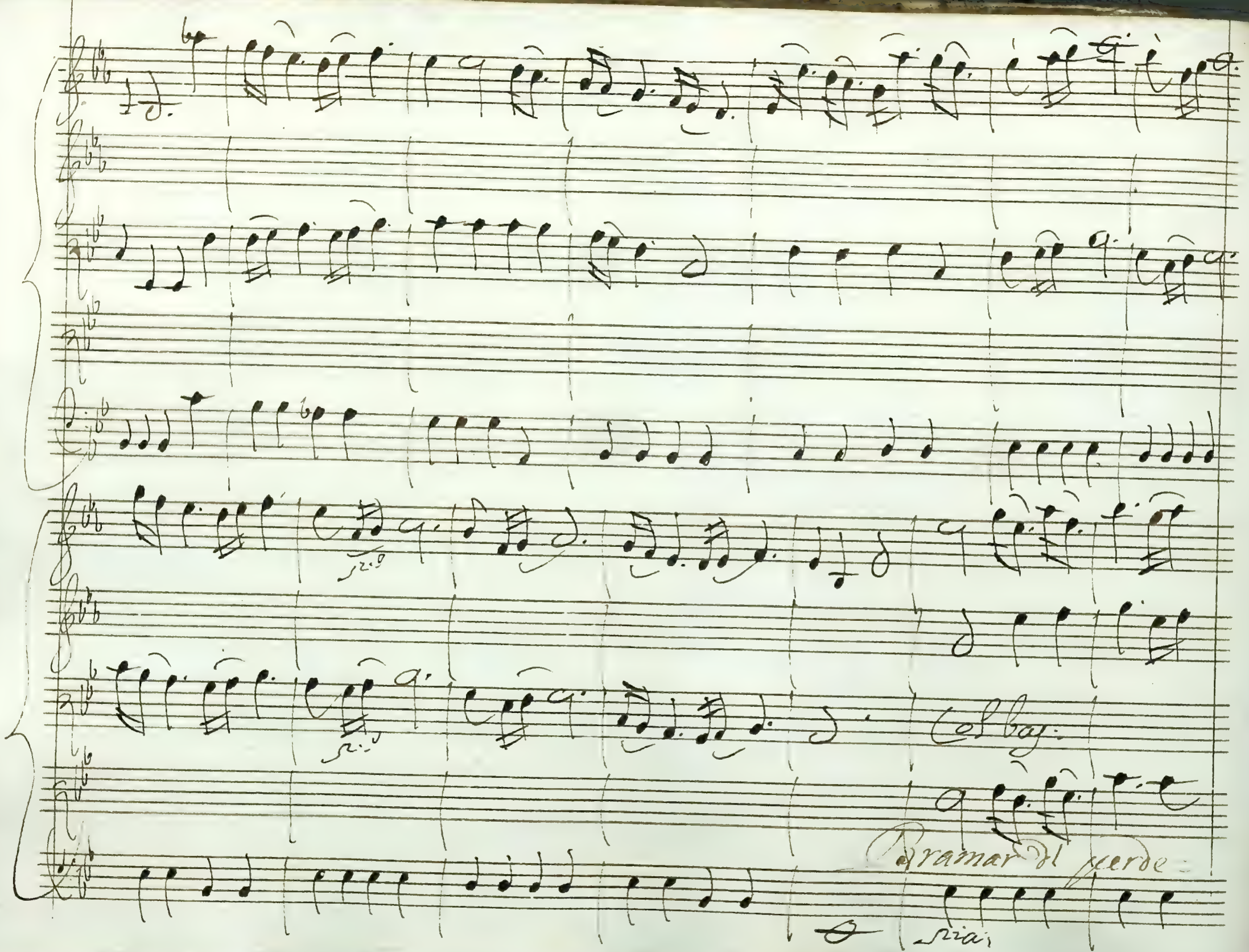
fier mio fa=

to nel fier mio fato Sol

questo conforto sia nel fier mio fato

Largo


Tempo andante, e con brio
Vnis.

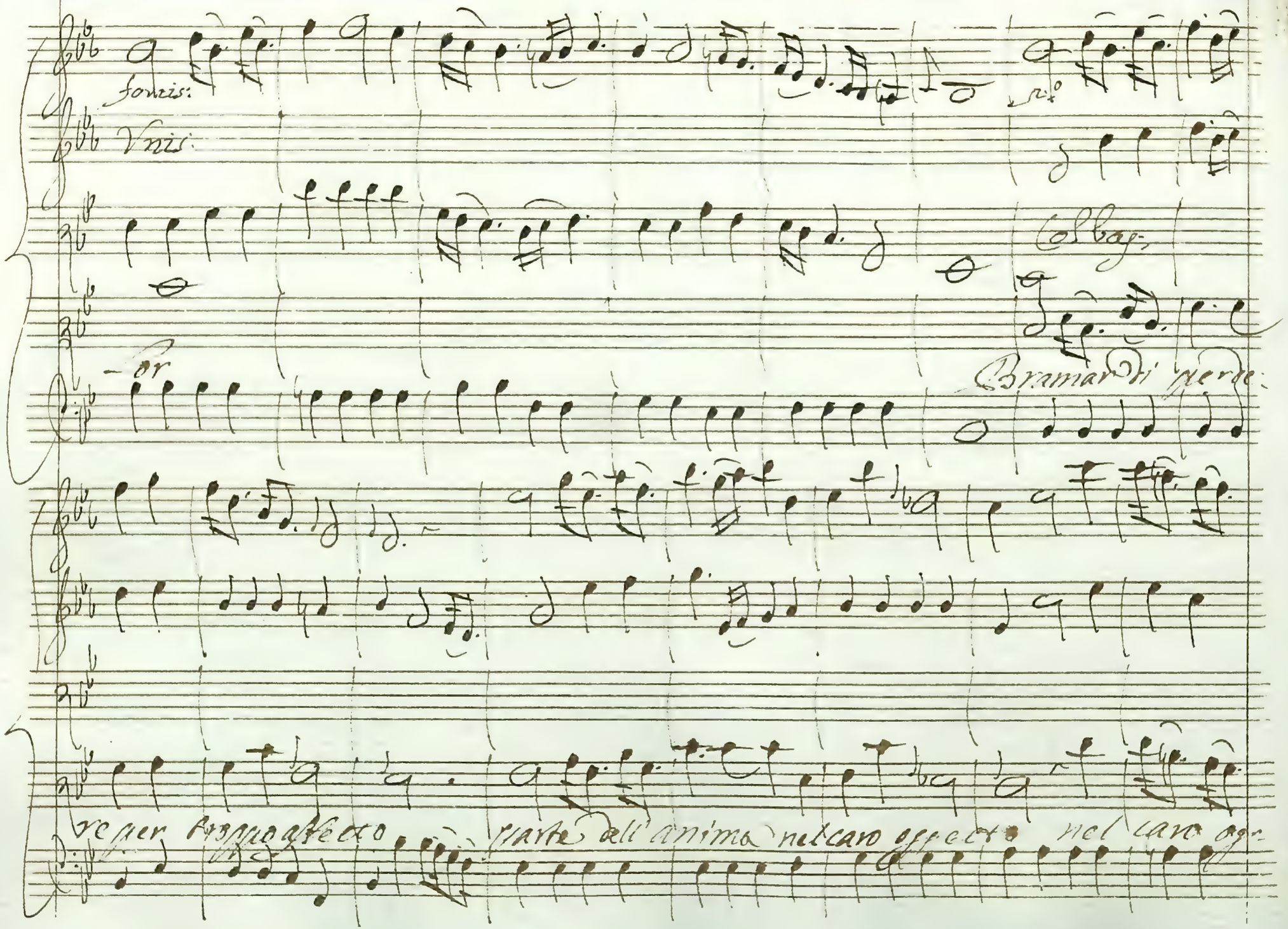

Col bas:
Oramar di perde:
Sia:

Sor.

Ah lay: Ah lay.

re per troppo affetto parte dell'anima nel caro oggetto e'il

duol stù barbaro d'ogni ro: sor d'ogni ro: sor d'ogni ro =


fonteis:
Vnis:
Colbag:
-or
Bramar di perde:
veper Bassio affetto
parte dell'anima nel caro oggetto
nel caro og-

for: ten: for: f: f:

Cello

Se tu e il duol più barbaro d'ogni dolor per ogni affetto bramar di

ten: for: f: f:

Cello

Per dare parte dell'anima mia:

ro affetto e il duol più barbaro d'ogni dolor d'ogni do-lor d'o-

for-

vnis-

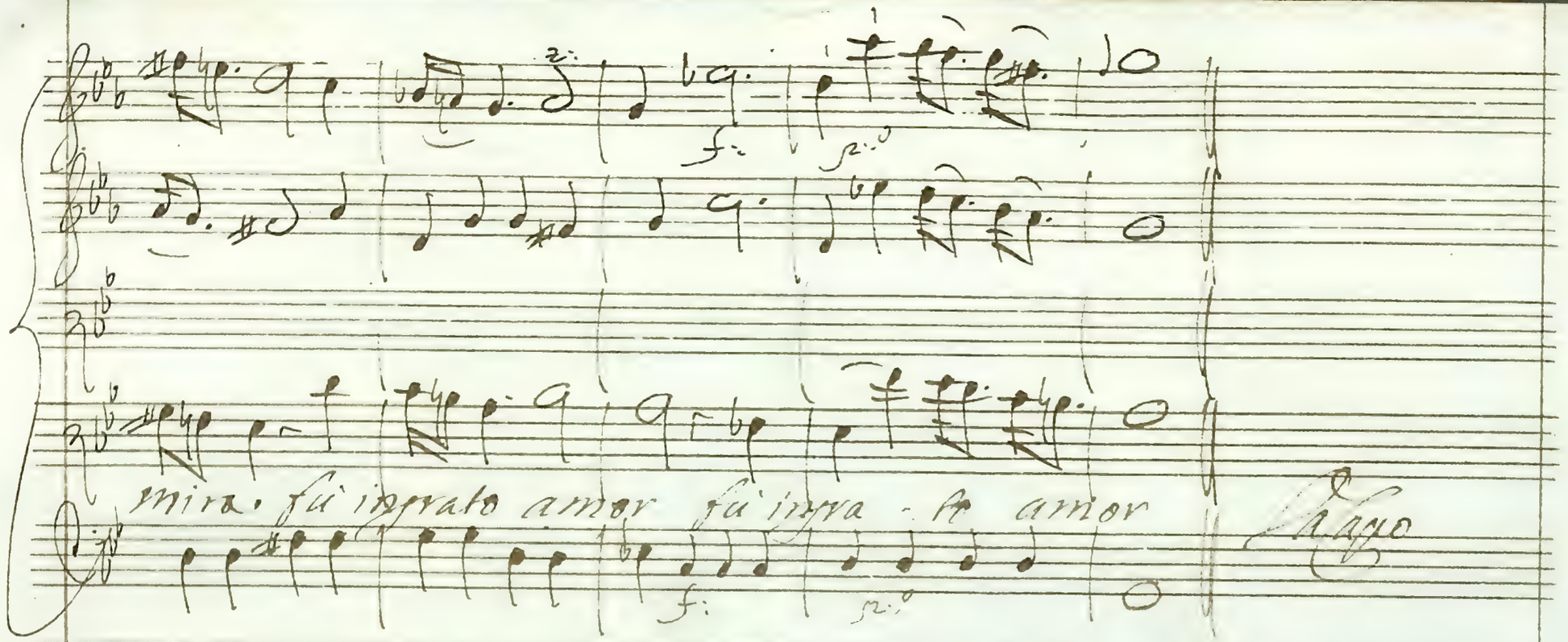
mi do-lor

fortis:o

Ch'hay

Pur fraile pene da-

rò fe: Poi dal caro bene sospira e dice fra se


mira. fu ingrato amor fu ingra - to amor
Tago

S. Gio: Grisostomo

Vno

Moderato

fav:

sv:

fav:

sv:

fav:

f:

sv:

f:

con la pte

Conser: mati fedele, sen: da chio restae pieno sen:

Nachiò resto e peno e qualche volta almeno non vicor da-

non prõ f. sì prõ f.

prõ f. sì

di me almeno ajutarti di me ricordati di

non prõ f. sì f. sì

fortii:

Vnis:

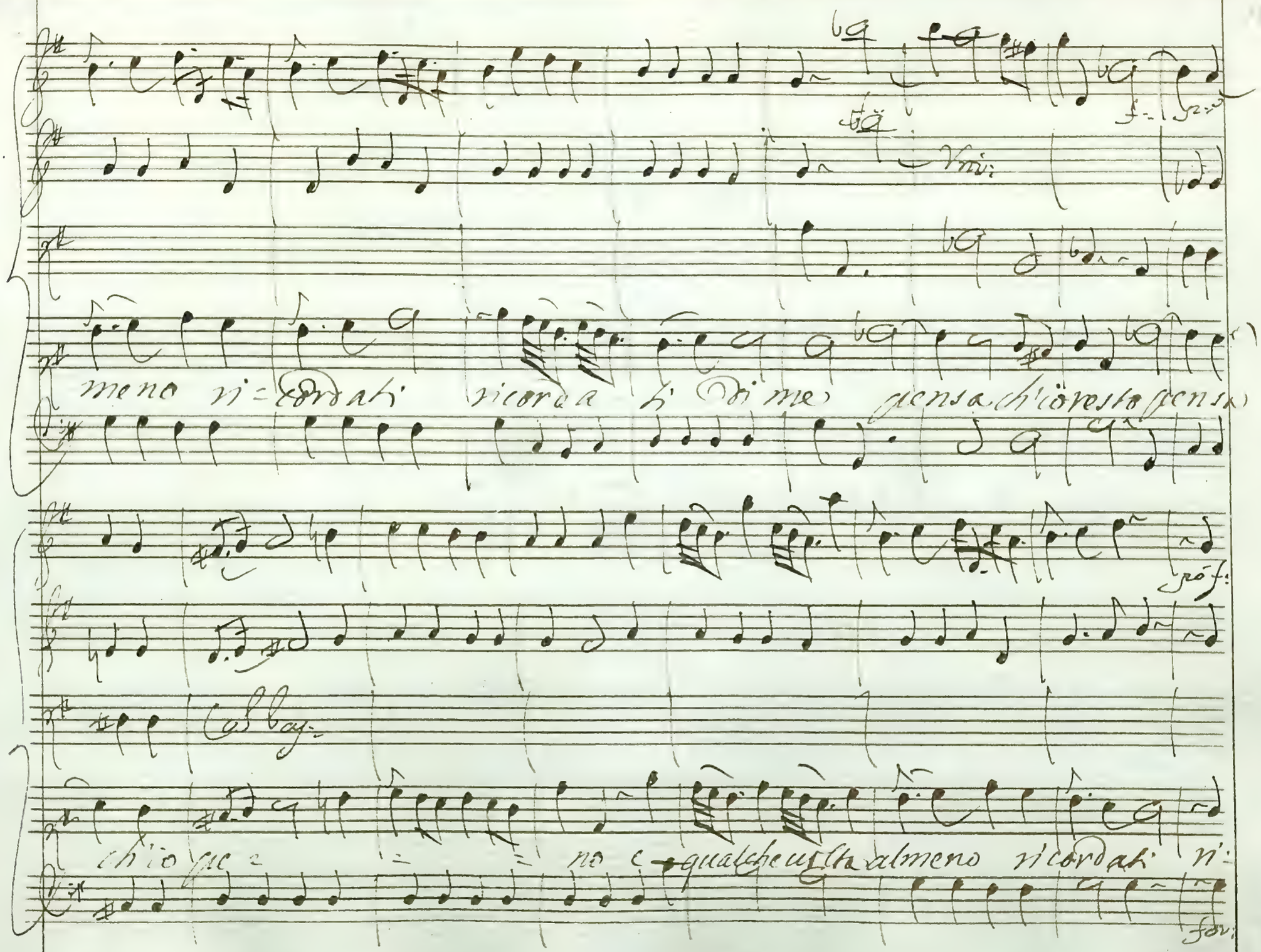
Col bas.

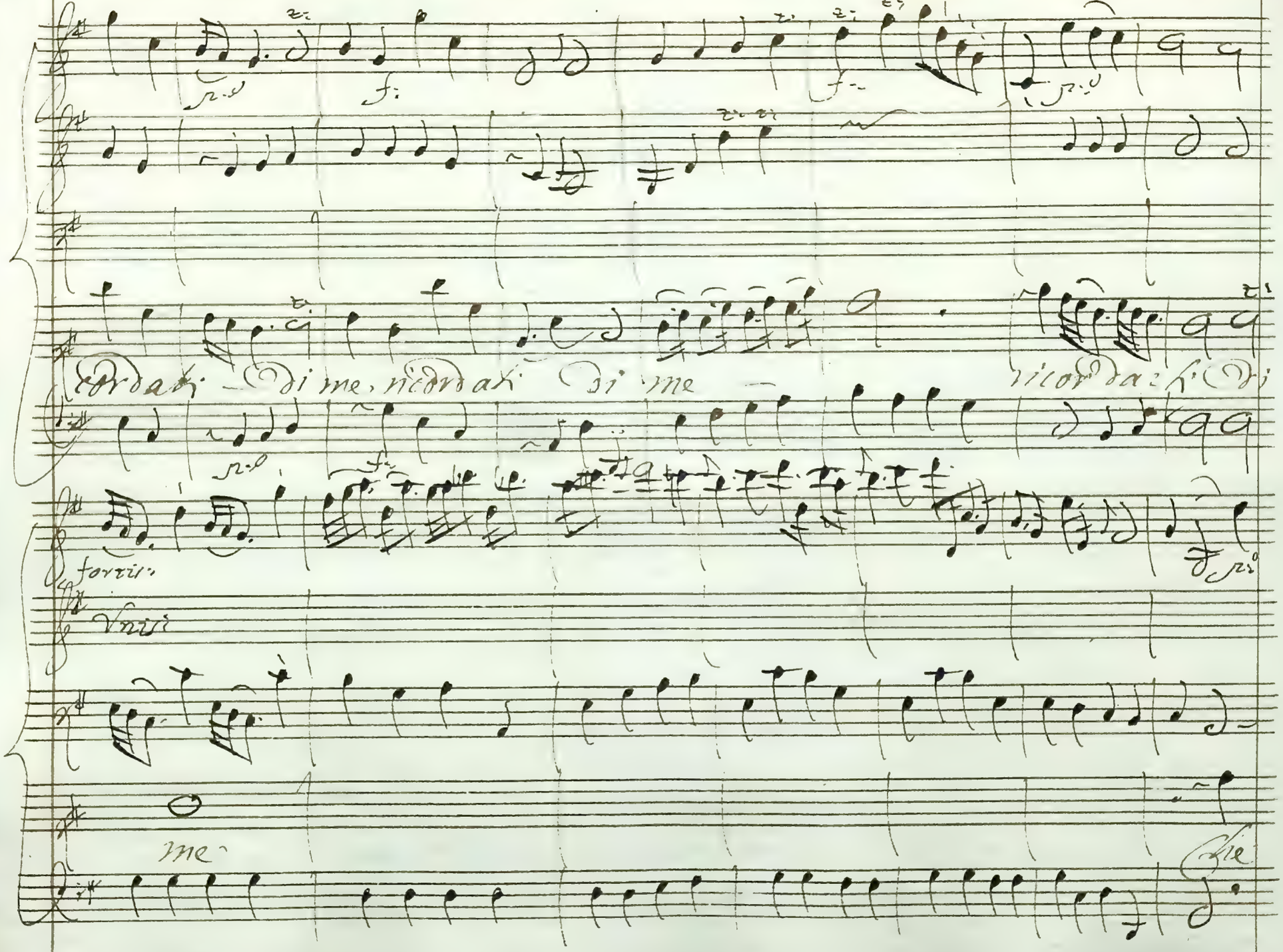
me)

Conseruati fede =

Col bas.

= Se pensa chi o resto e ne = no e qualche uolta al


f.
Vni.
meno vi = cordati ricorda di me pensa ch'io resto pens.
prof.
Cello
chi o pe = = = no e qualche volta almeno vi cordati vi =
for.


ricordati di me, ricordati di me
ricordati di
forzii
Vnisi
me
che

Vnis:

Colla

ser uirtù d'amore, parlando co'l mio core, parlando col mio core

un pō f:

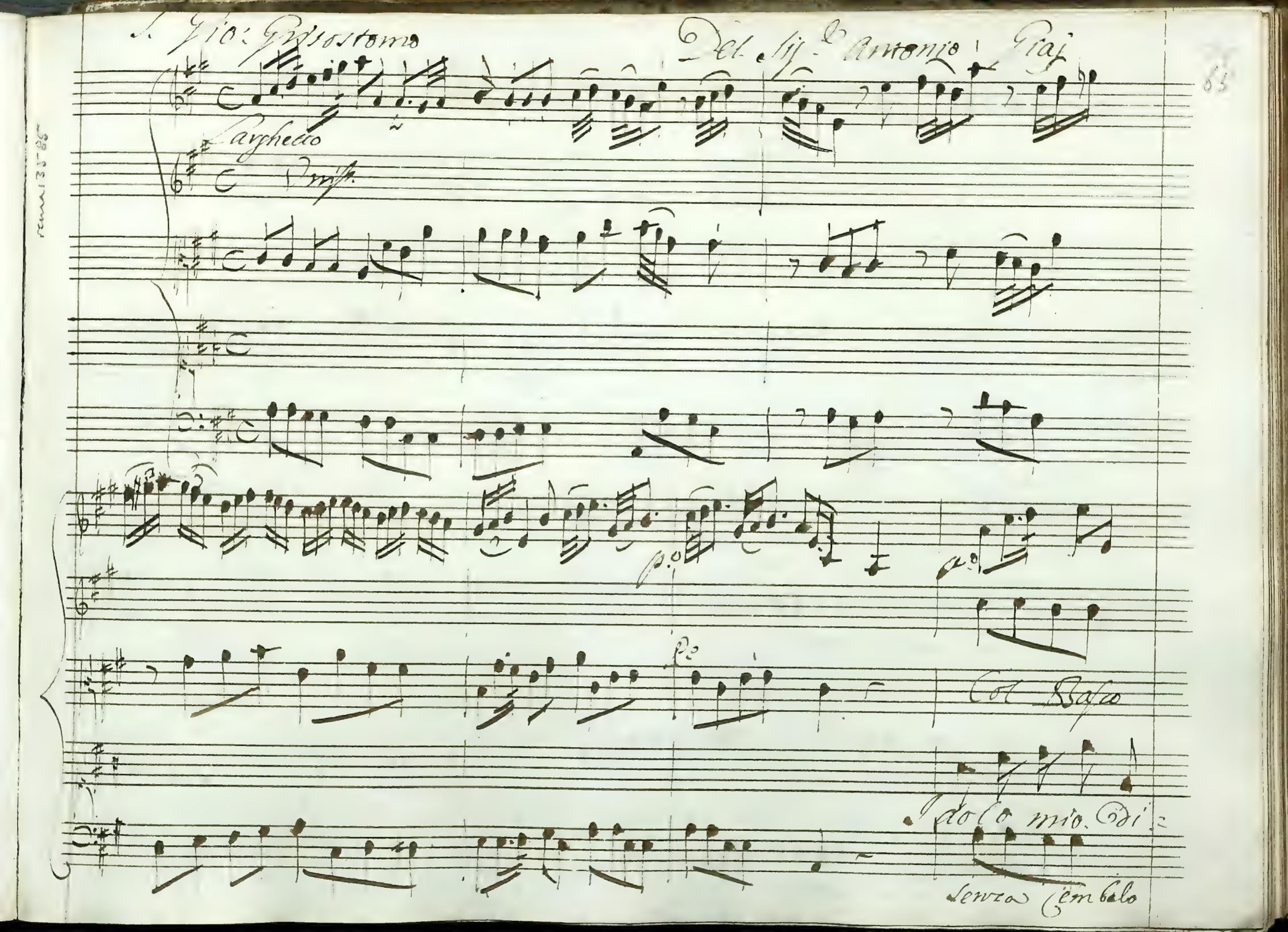
Vnis:

ragione = rò con fe, ragionerò

un poco

ragionerò — con te.

Acto


Del Sig.r Antonio Graj
Larghetto
Mess.
p.o
p.o
Col Basso
Idolo mio. Di =
senza Cembalo

Petto mio solo caro affetto ricordati di me, di lasciar ad-

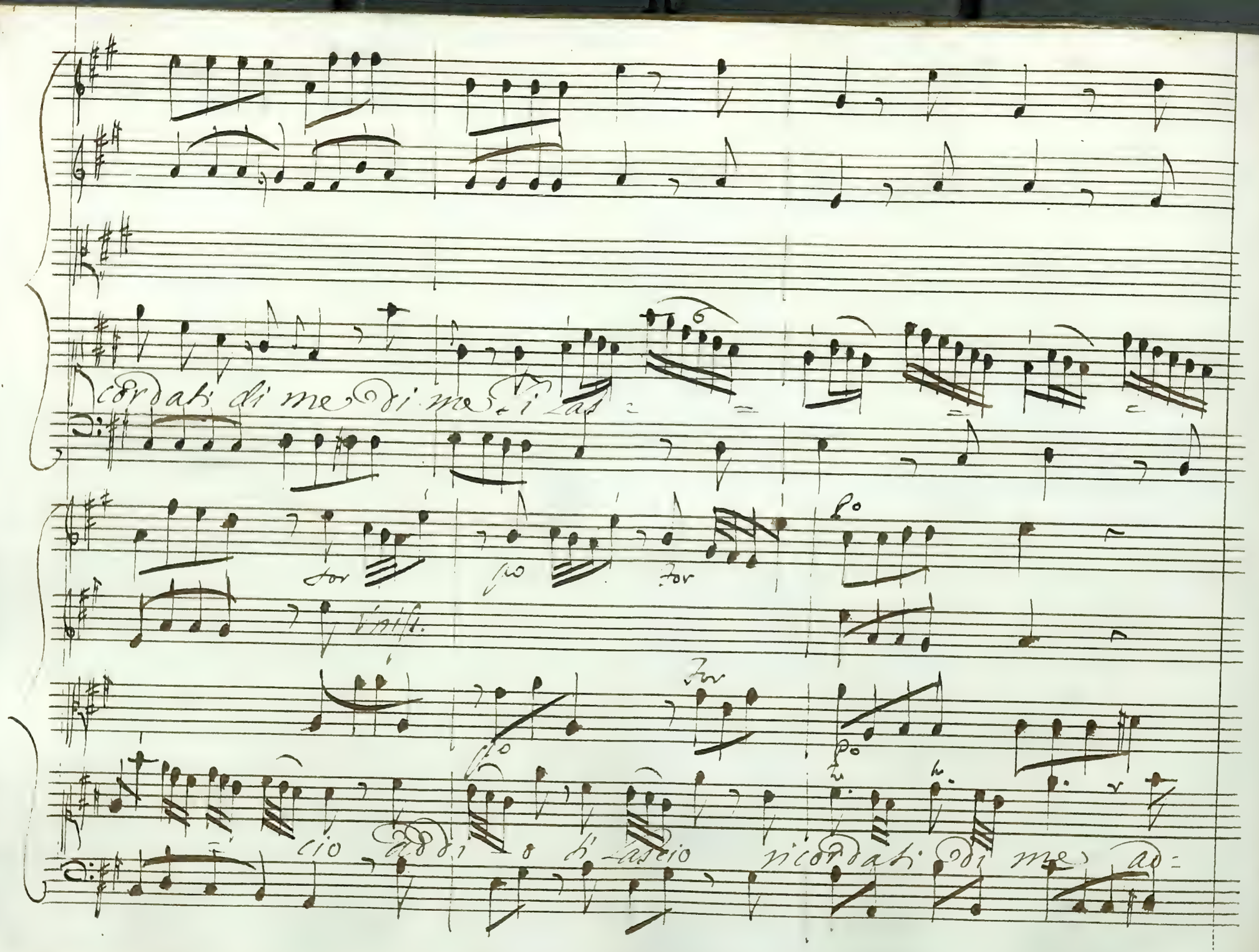
dio, addio.

Forte

Cembali

Col Basso

Senza Cembali


cor dati di me di me, i las=
for
po
for
Unis.
for
po
po
cio addio addio lascio ricordati di me, ad=

odi = o hi lascio Addi =

fo

fo

Serbami la tua fe ch'io

Col Basso

Serbero per te, ch'io serbero per te. tut = to il cor mio, io serbe=

tutto il Cor mio

Largo

MMG 13387

S. Gio: Crisostomo

Del Sig. Gio: Ant.o Giaij

Vnis.

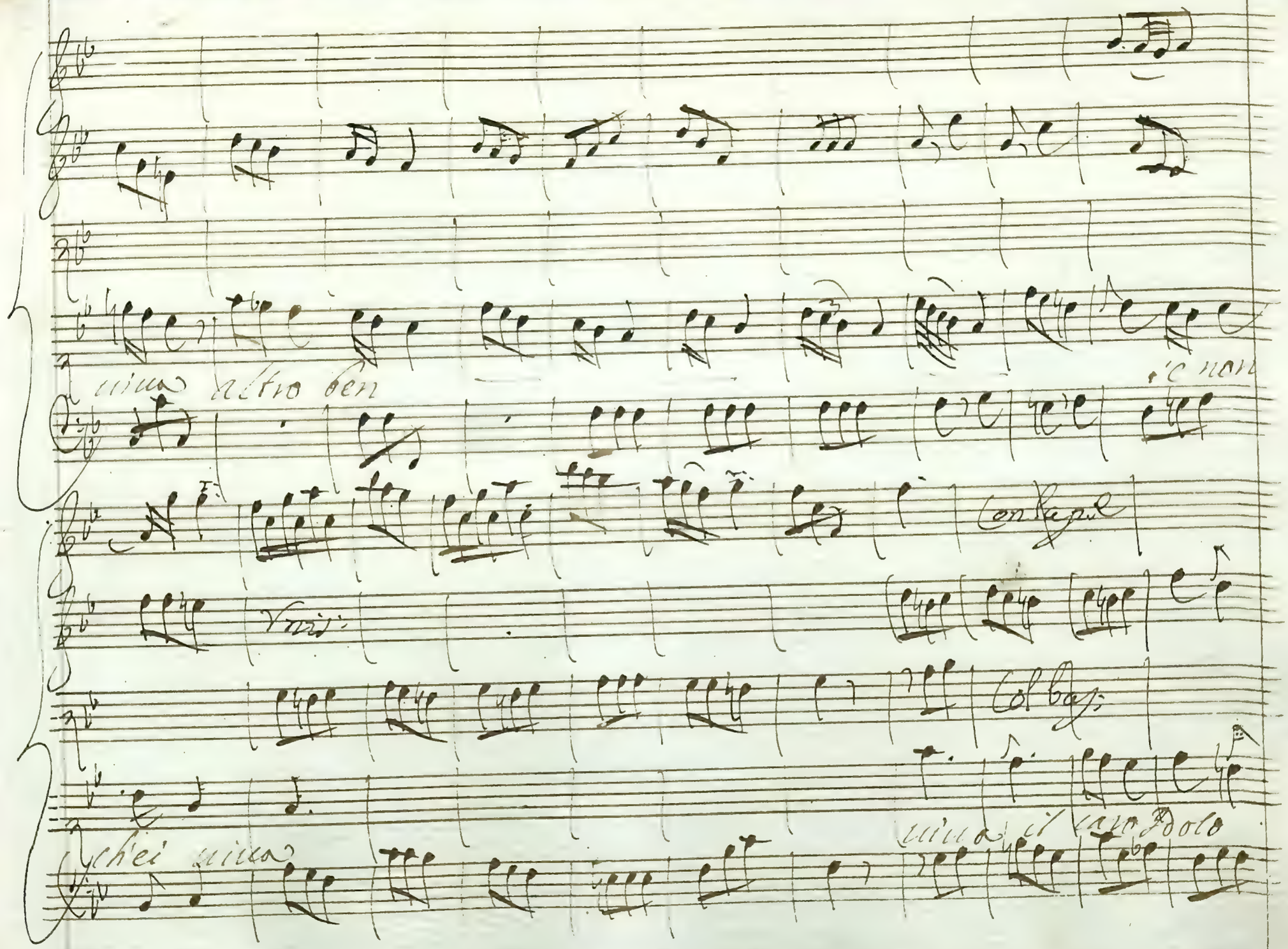
Viuace

Con spir.to

Con spir.

Viua il caro Idolo mio Idolo

mio non conosco e non desio altro senze non ch'ei viua se non ch'ei


uiua altro ben
c'non
Con fagot
Vnis:
Col bas:
uiua il vago Idolo
chei uiua

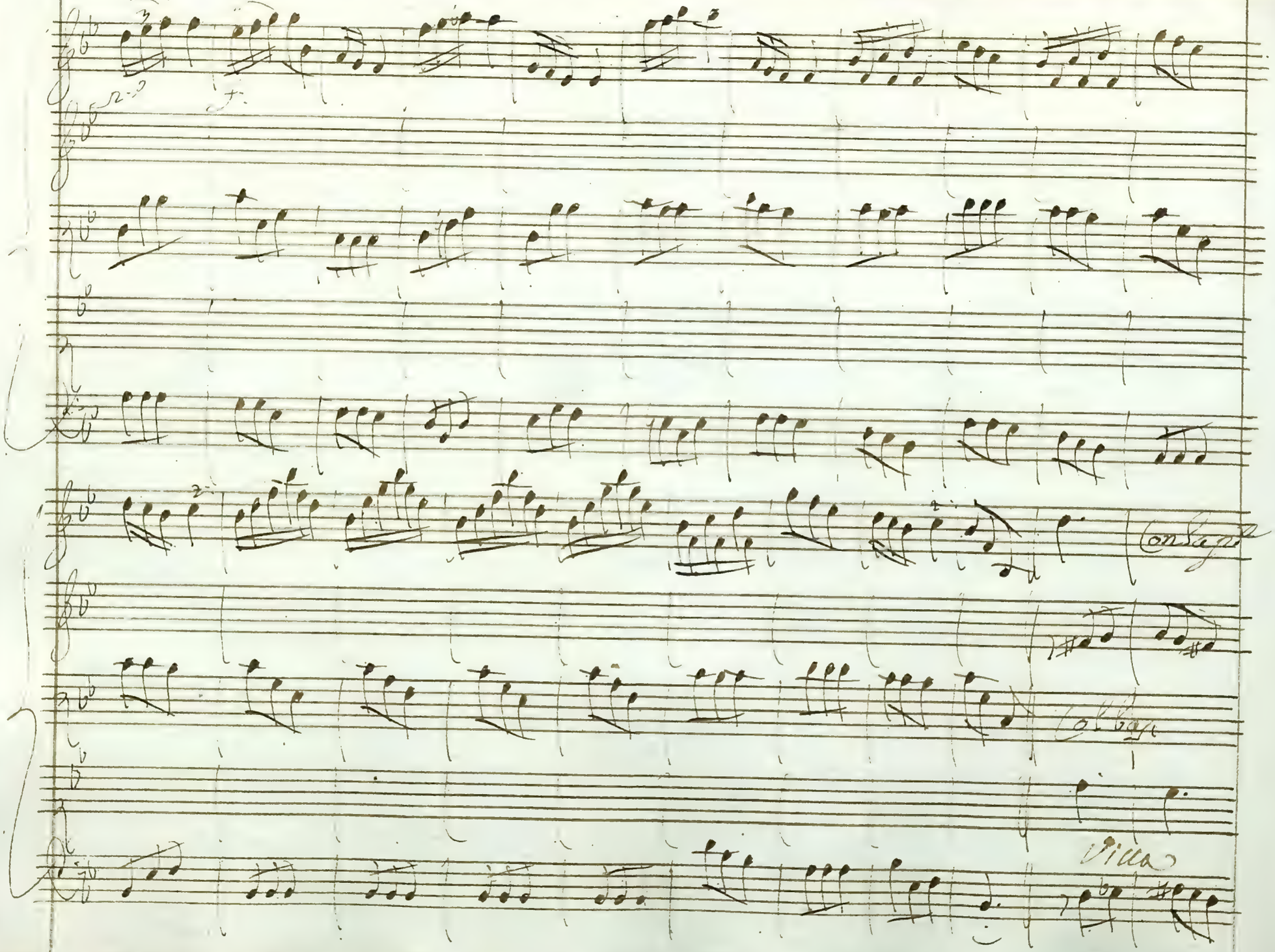
mio idolo mio non co nosco e non desi e non desio

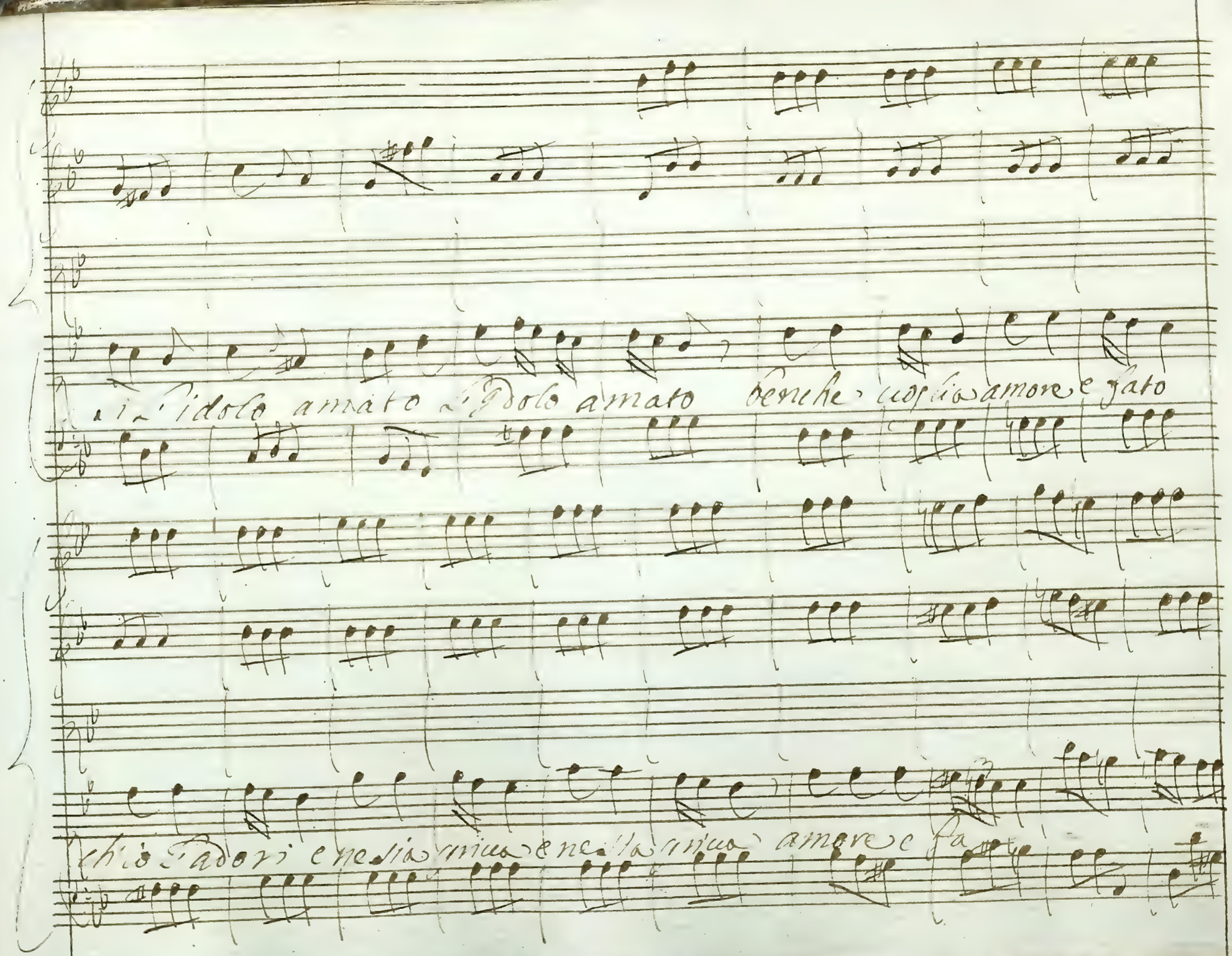
altro ben se non chi ama e non ci ama altro ben

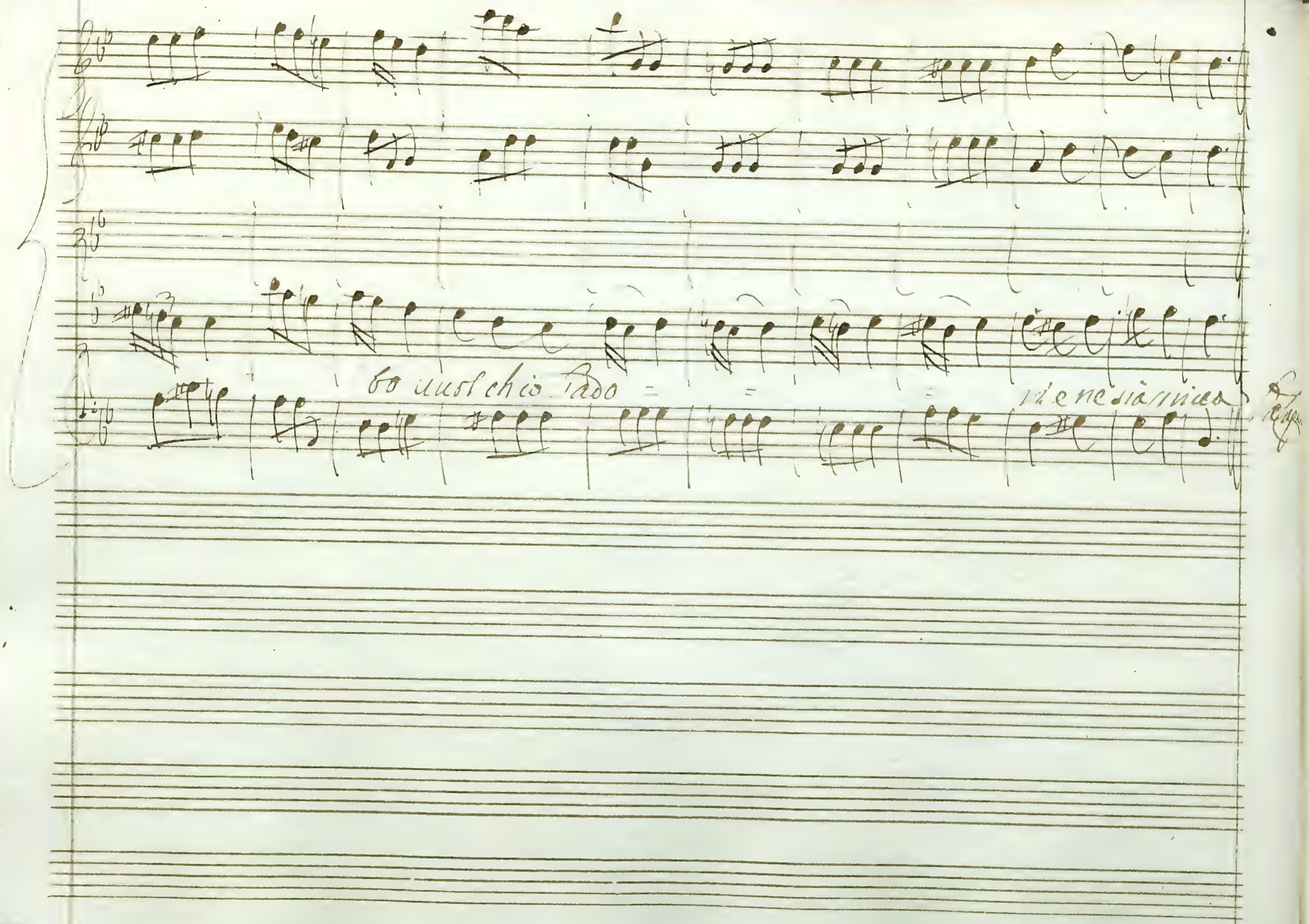
Se non chi ei uiua

Vnir

Dolo mio nò non deui = o Se non chi ei uiua


Con sag
Con sag
Villa


Ah Idolo amato Idolo amato benche cosi io amore e fato
Chio Padori e nella mia e nella mia amore e fa

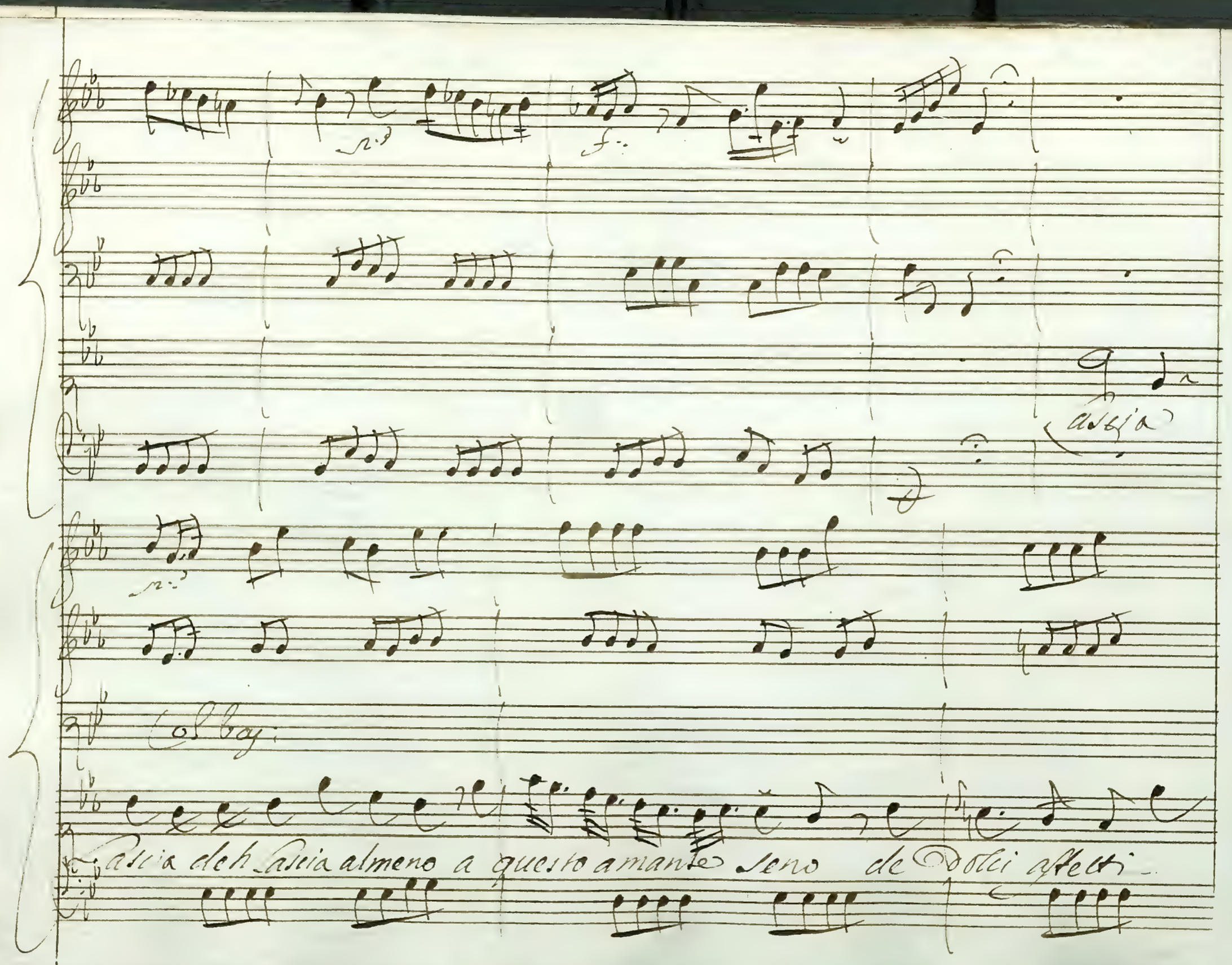

60 uuol chio Rado
Venediannes

S. Gio: Grisostomo

Del sig.r Gio: Antonio Graij

Largheto

Vnisi


Adagio
Colbas:
Lascia deh lascia almeno a questo amante seno de dolci affetti.

miei - a bella mae - a bella ma:

for:

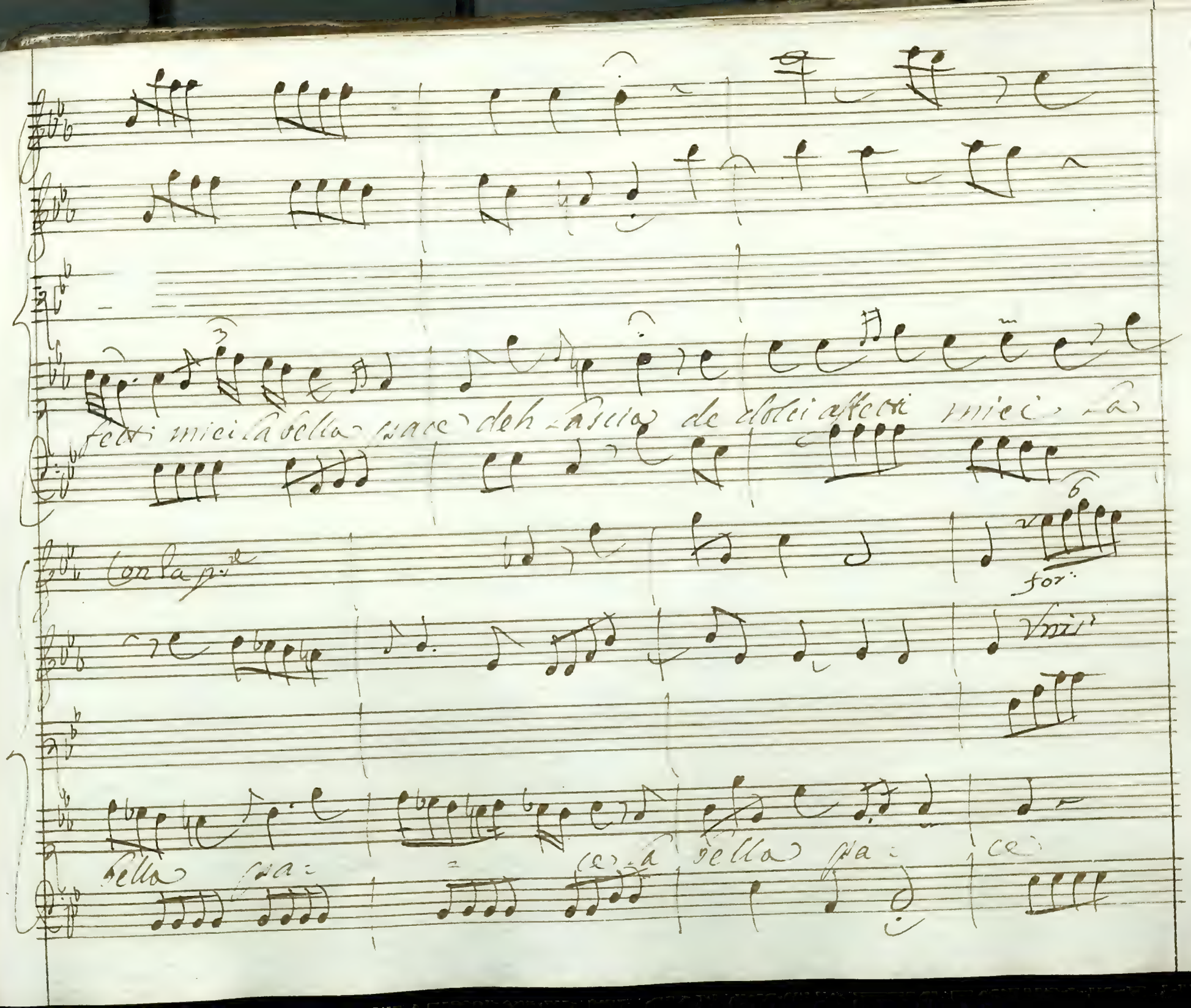
Voi:

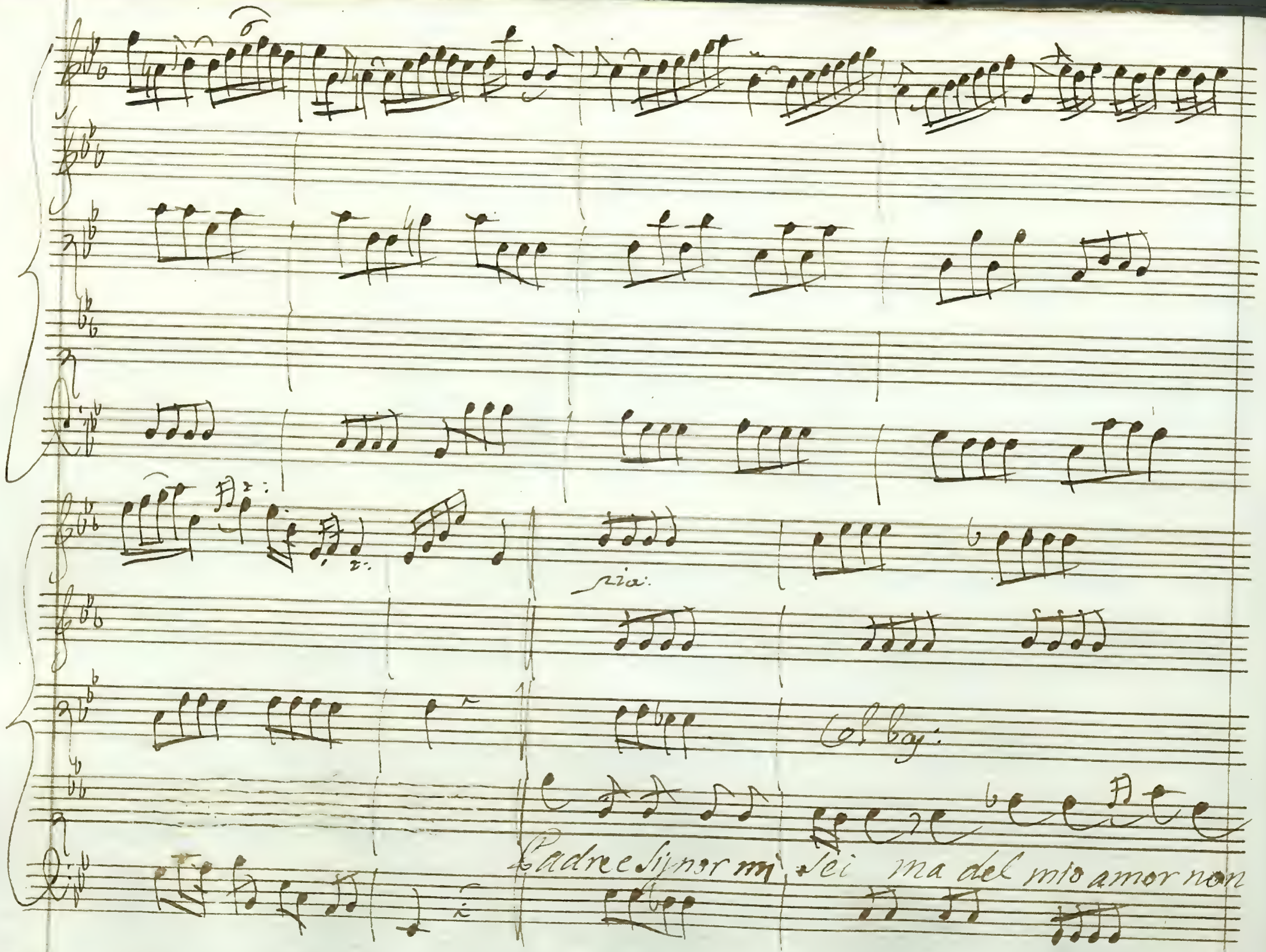
ce - a bella ma:

Col bas:

Lascia deh lascia almeno almeno a questo seno amante

eno a ccl = a sia = ce de dol = ci ad:


fetti miei la bella mace deh lascia de dolci affetti miei la
Con la p.te
for.
Vni
bella pa=
(ce) a bella pa=
ce

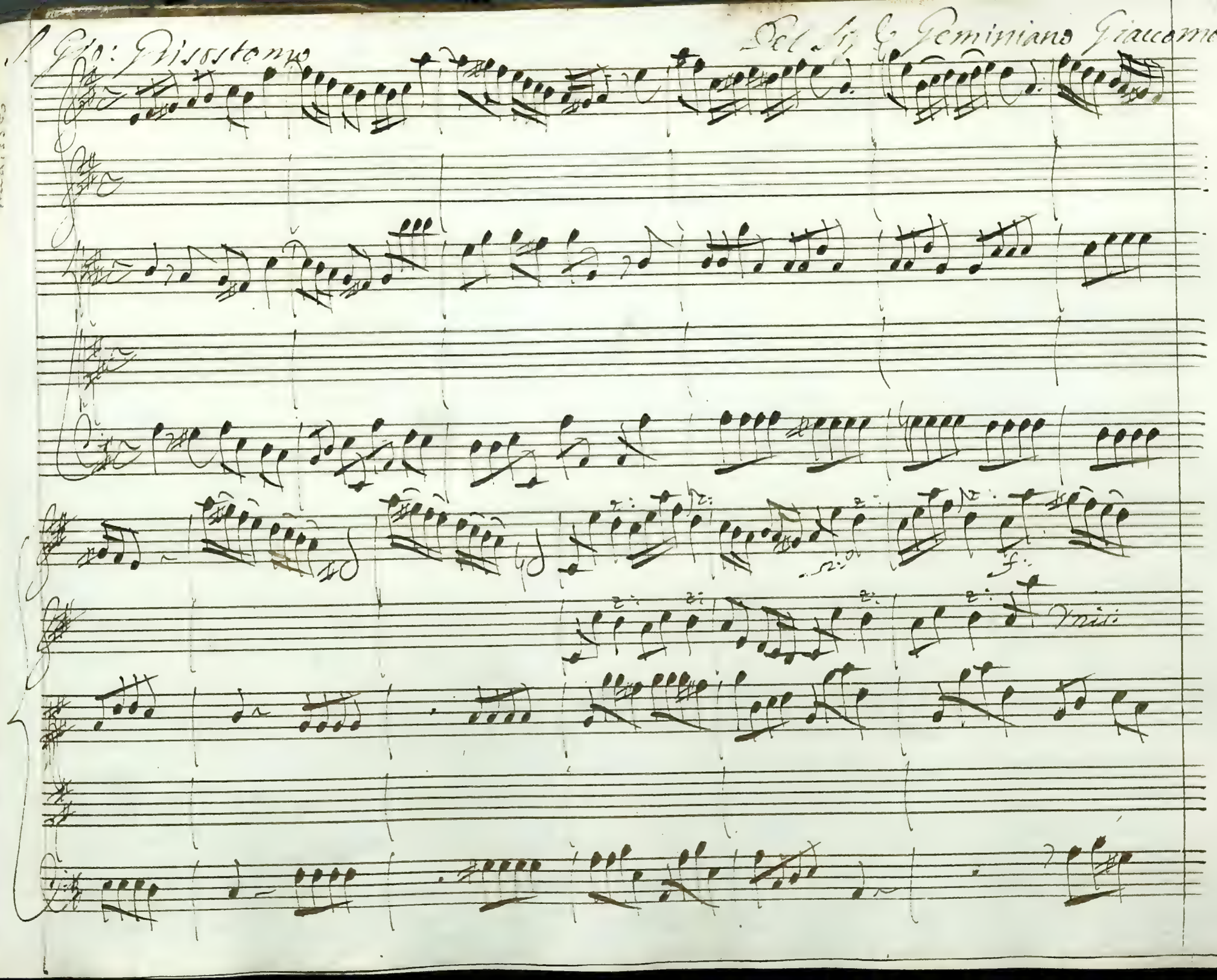

sia:
Col bay:
Padre e Signor mi sei ma del mio amor non

Ed ei fo: rhiere a questo, cor-a caro fa:

ce a ca: ro fa: le la caro fa: ce Stazio

S. Gio: Grisostomo

Del Sig. Geminiano Giacomelli



z:

Con sapie-

-zia:

m: f:

Vuoi

Col fay:

Che per pietà, ai anima innamorata, a anima innamorata

Con sapie-

Vuoi

Col fay:

tutti d'amore i guai a pietà d'un cor che lan-gue pena, che lan-

Con la gr.

for:

Unis.

que e pena così vieta d'amor che an

Con la gr.

Unis.

= que e pe = na

Con lagri

Co. Vay:

Dache per prova sai a mi mo innamorata innamo

Con lagri

Vnzi:

rata tutti d'amore i guai affetti pietà d'un cor pietà d'un cor che langue e pe

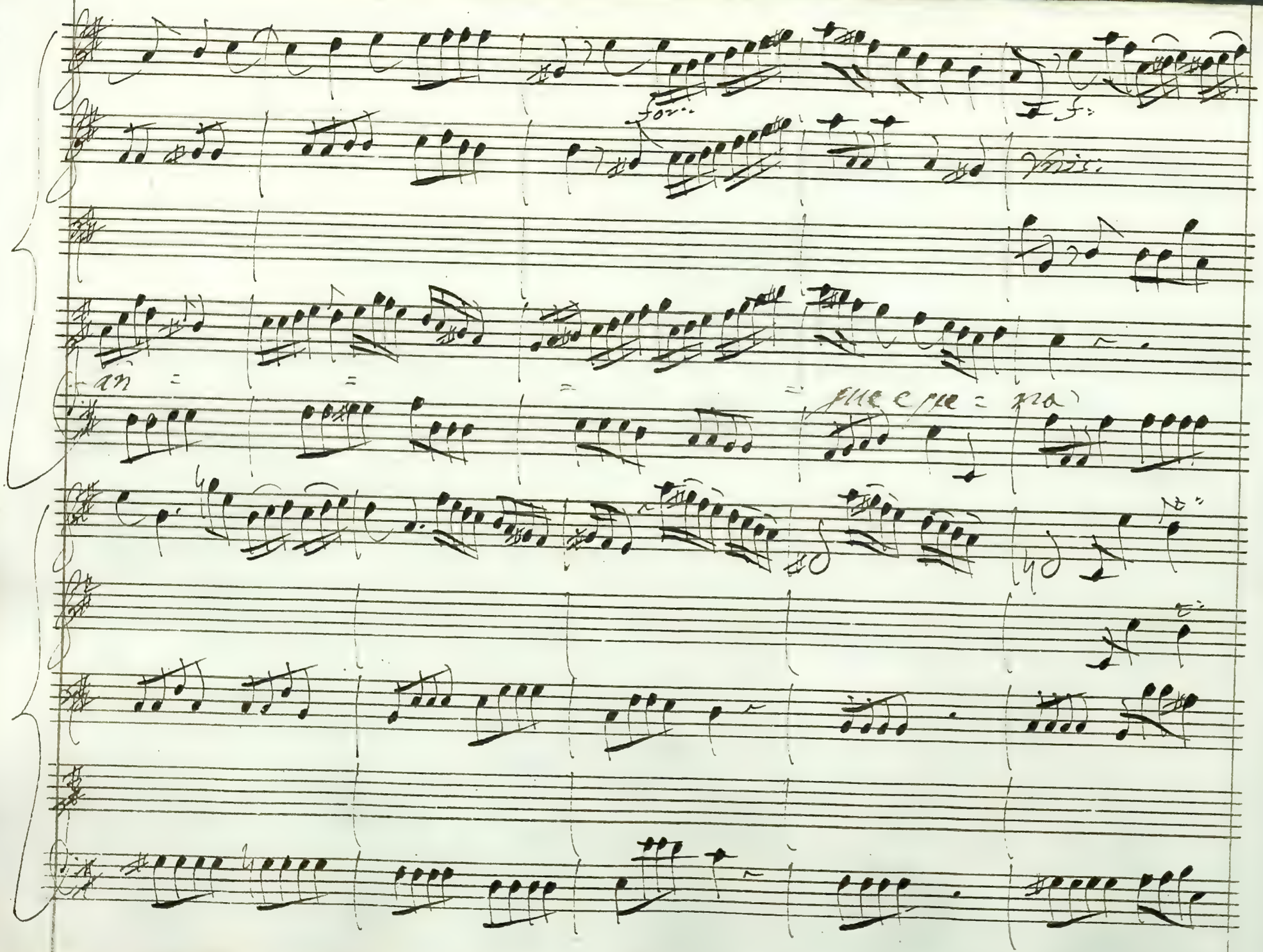
con la pie con la pie

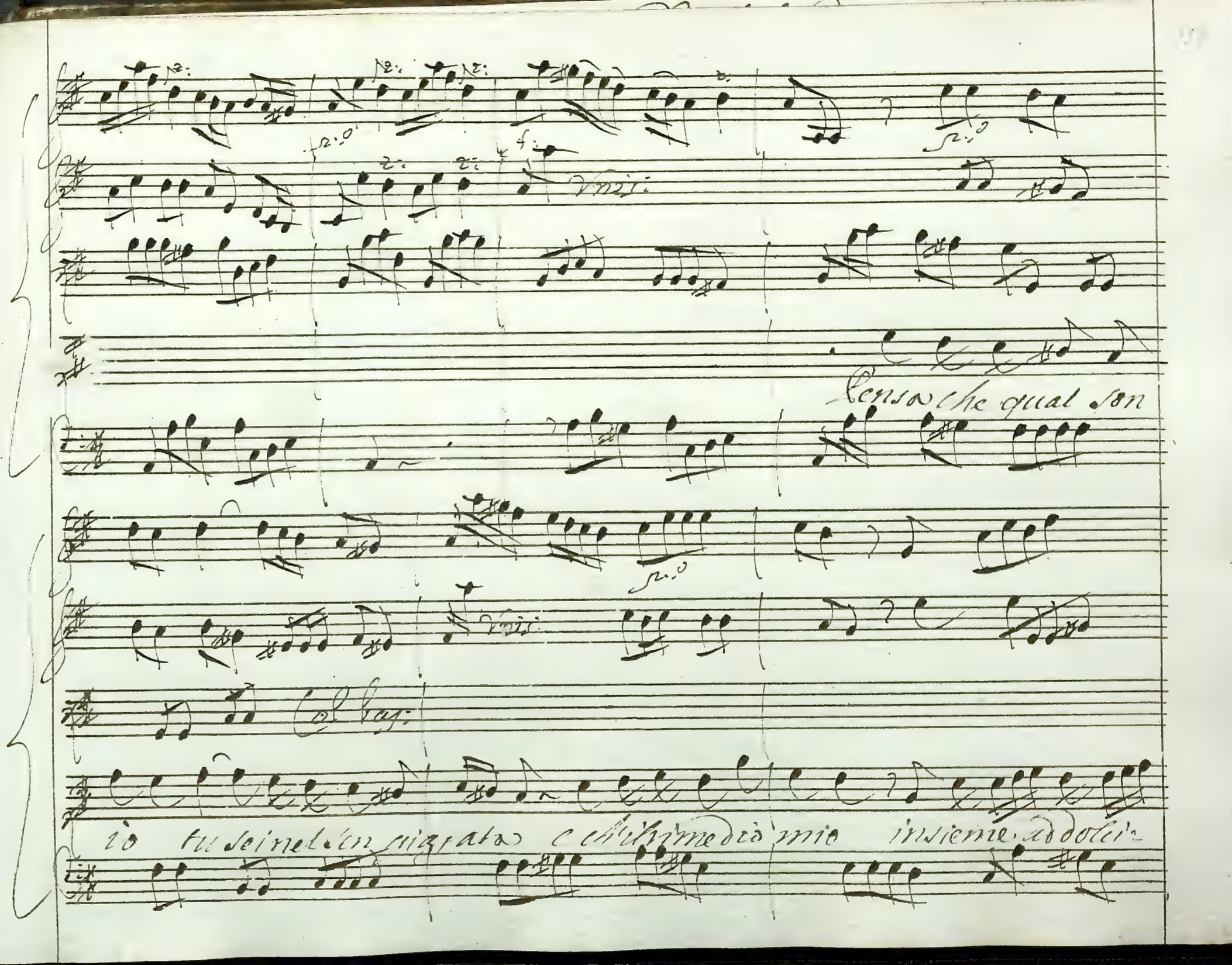
zenzze

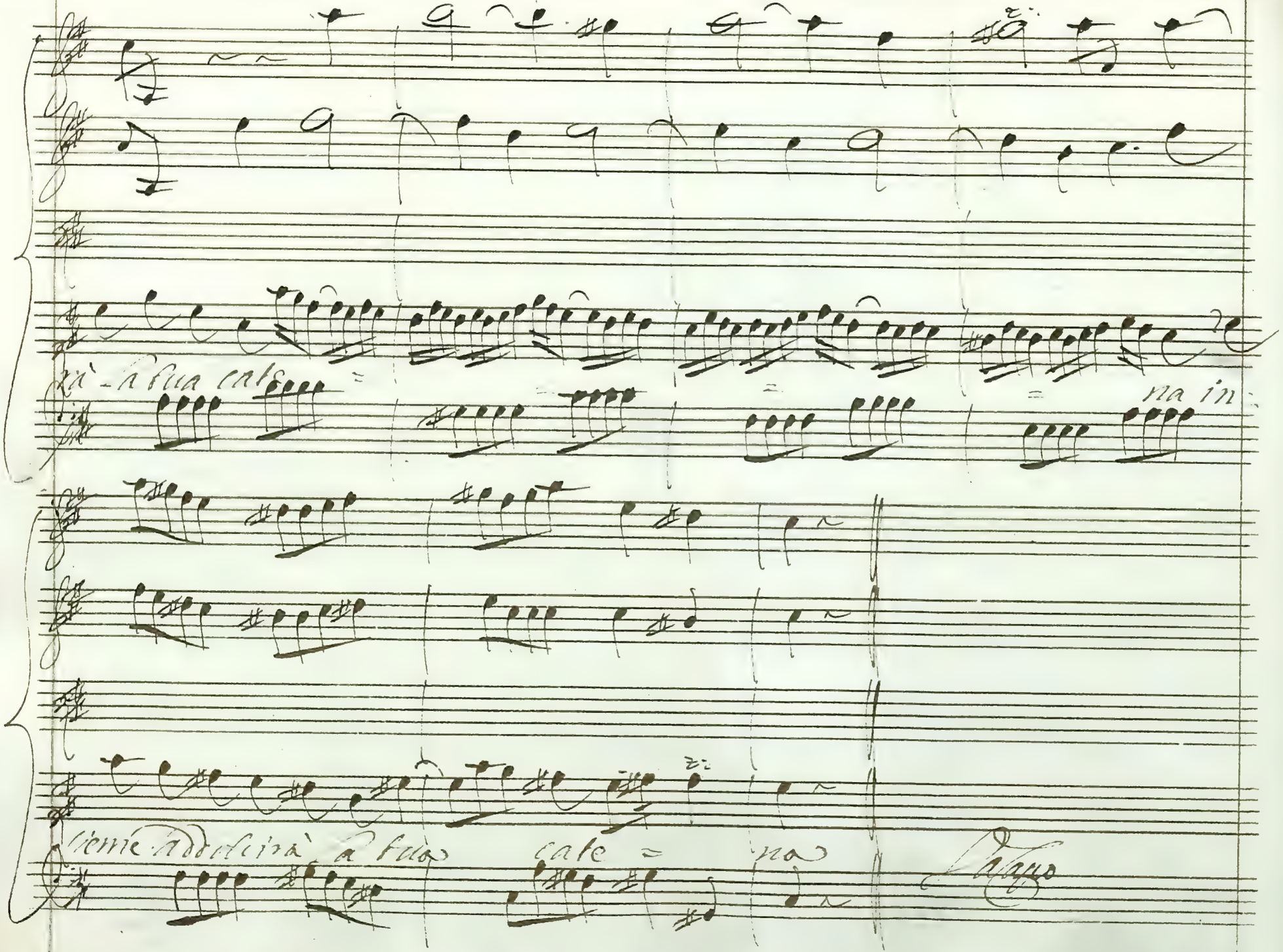
no abbi pietà d'un cor che dan

mi fi

gue che dan - gue e pe - no abbi pietà d'un cor abbi pietà d'un cor che


fort.
f
Voix.
an
pue e pue = pro


Vnis.
Lenso che qual son
Vnis.
Col bas:
io tu sei nel lon sizgata e chi ch'ime dà mio insieme addolci-


rà - la sua calen = na in
come addolcirà la sua cale = na

Mus. 3579.

S. Pro: Giovsstomo

Del Sig.r Geminiano Giacomelli

Vnit.

Vnit.

Alto

Fov.

Vnir:

Questo vale

Con la gr.e

f.

p.o

Vnir:

Vnir:

ore, non vien d'amore, no' non vien d'amore, nasce, nasce, da sdegno per quell'in:

Coll'ag:

degno per quell'indegno che m'ingannò

Vnir:

per quell'Linde = = = no che m'ingannò nasce da sdegno per

quell' indegno che m'ingannò — che m'ingannò

con lagrime

Vni

Questo sal=

Con la gr.e

Con la gr.e

Lo = ve non dice amore nasce da sdegno per quell' indegno che m'in = gan =

Col bas:

Con la gra

Vmi.

per quell'inde

fie

pro che m'in = panno' che m'in = panno' nasc da sdegno per

quell' inbesno che m'in - ganno che

Vrai.

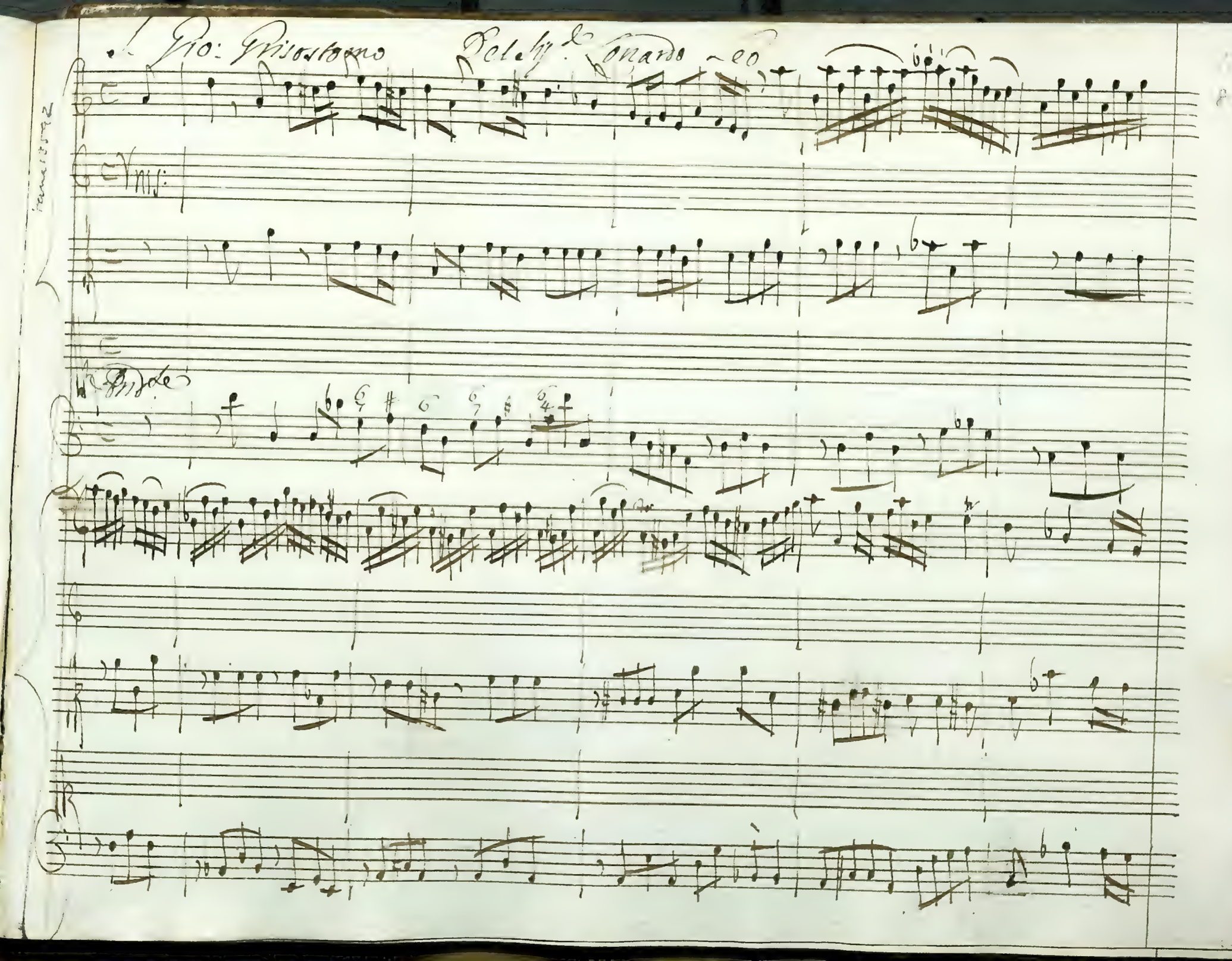
m'inganno

Con la pie

Ridotto mortale l'alma l'ayay a Salda e lariva volto è lo strale che

Colla

mi piay è volto è lo stra = = le che mi piagò l'ayo


Gio: Grisostomo Peloly.
Vnis:
Fine

Solo

Solo

E mio cor mio cor tradito sei tradito sei e pur e pur ti sento fra i giusti sdegni

miei fra i giusti sdegni miei ti sento mio cor ti sento parlar d'amore parlar d'amo:

Con la f^te

Con la f^te

Co-

Co-

Lo

re- parlar d'amore- parlar d'amore

Mio cor tradito

Sei mio cor tradito sei e pur ti sento e pur mio cor ti sento fra i giusti degni

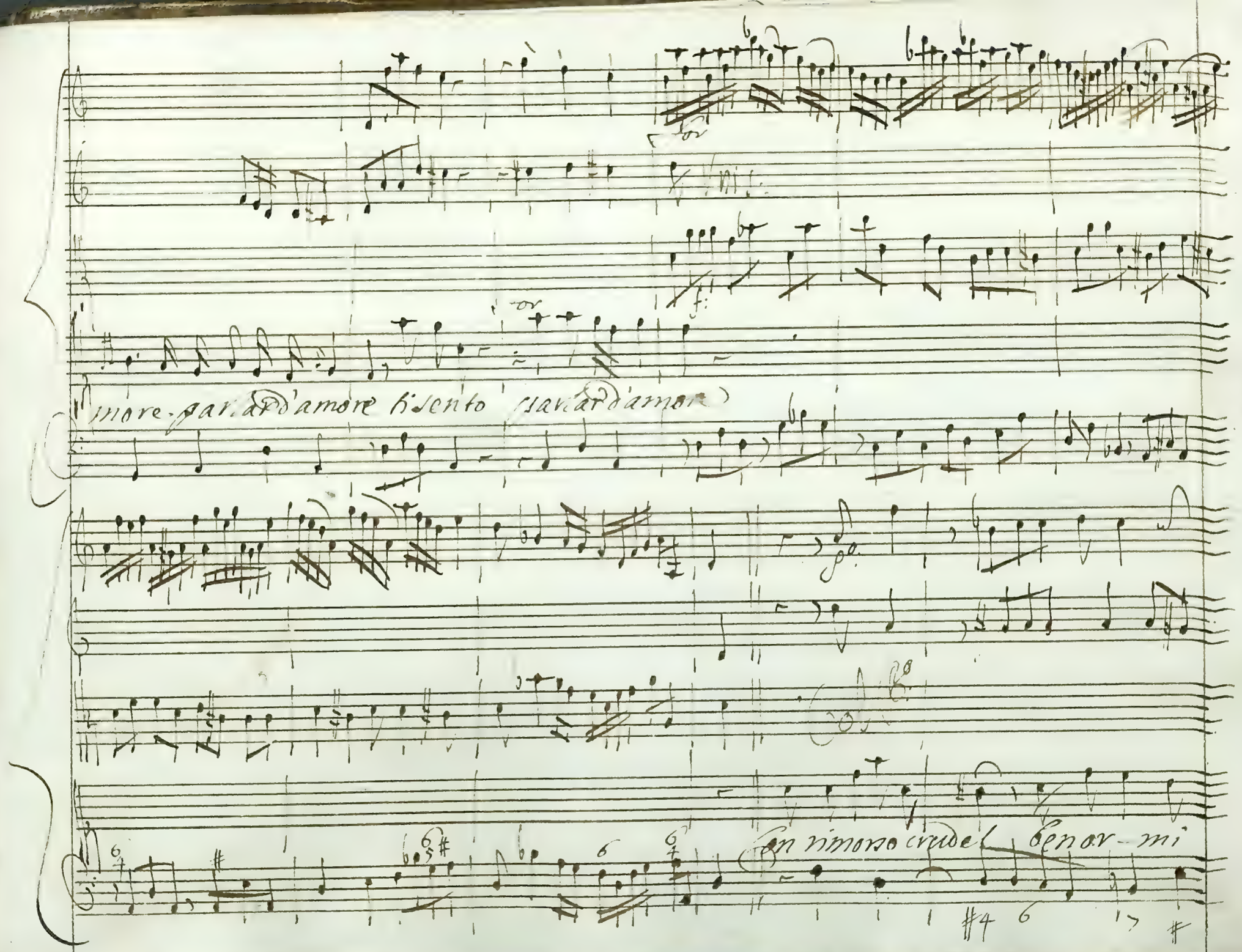
Vnici mio cor tradito sei e pur mio cor ti sento parlar d'amore parlar d'amore ti sento mio

Con a p.o

Vnis:

cor si si mio cor ti sento ti sento parlar d'amore parlar d'amore parlar d'am

p.o


more - pari d'amore risento (pari d'amore)
Con rimorso crudel, Senor - mi

Vnis.

Quento che fui troppo fedel al traditore, fui troppo fedel fedel al

tra=ditore al traditore fui troppo fedel al tra=di=to=re d'Agro

4

Gio: Crisostomo

Del Sig. Cimarosa

Oboe

Violini

Moderato

Mus 13593

caro è il gelo piacere che brilla entro il mio seno che brilla entro il mio

Basji soli

3

le = na che stella a Ciel sereno tal scintillar non gà

tal scintillar

Oboe

tal sembiar non fà

chro è il bel piacere che sulla entro il mio seno che sulla entro il mio

Bassi

Sono che stella o fiel o'ere

Così

fin

for

no val scimitar non fà

for

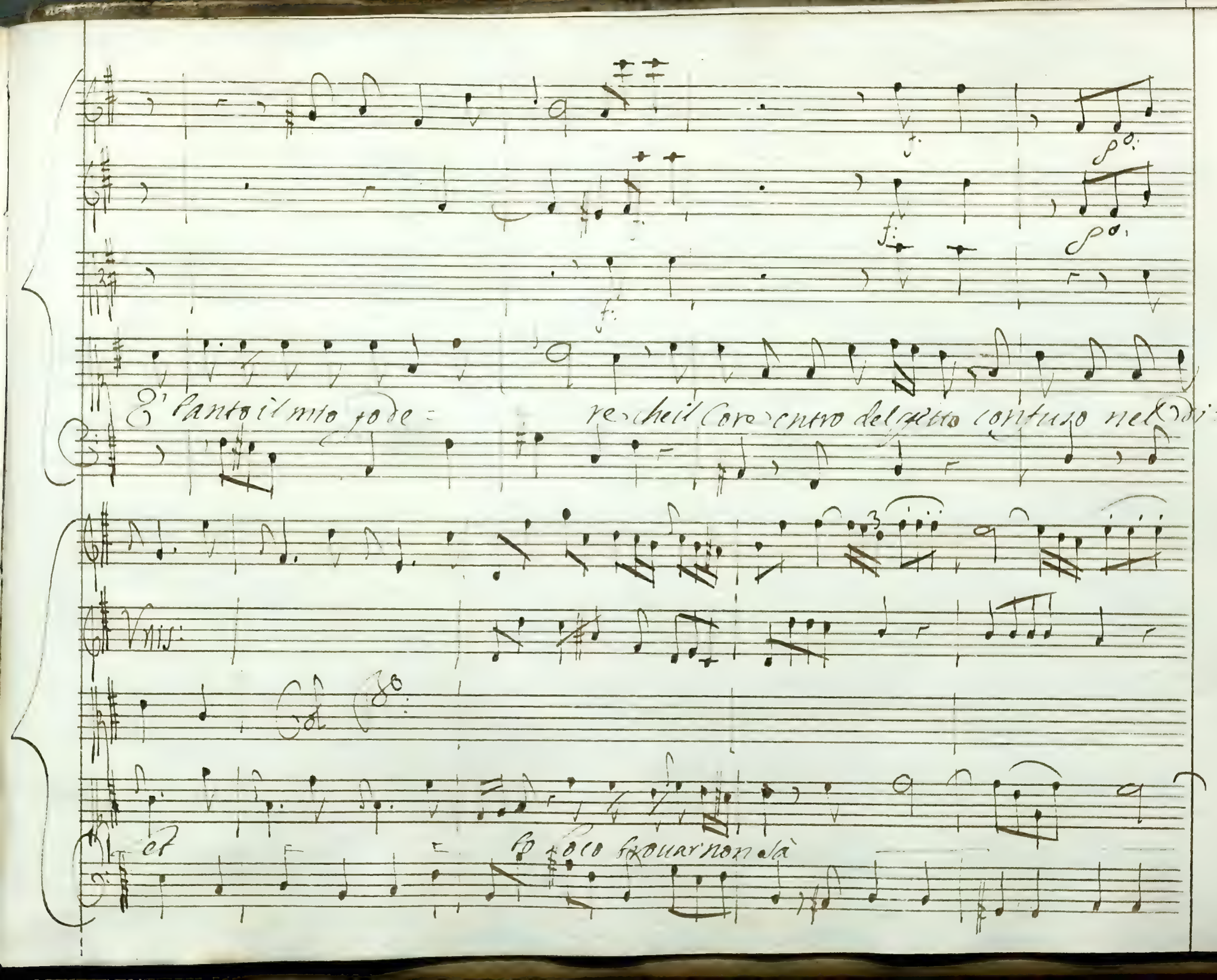
Che stella o Ciel o'ere

Col Bo:

re = no tal lentillar non fà

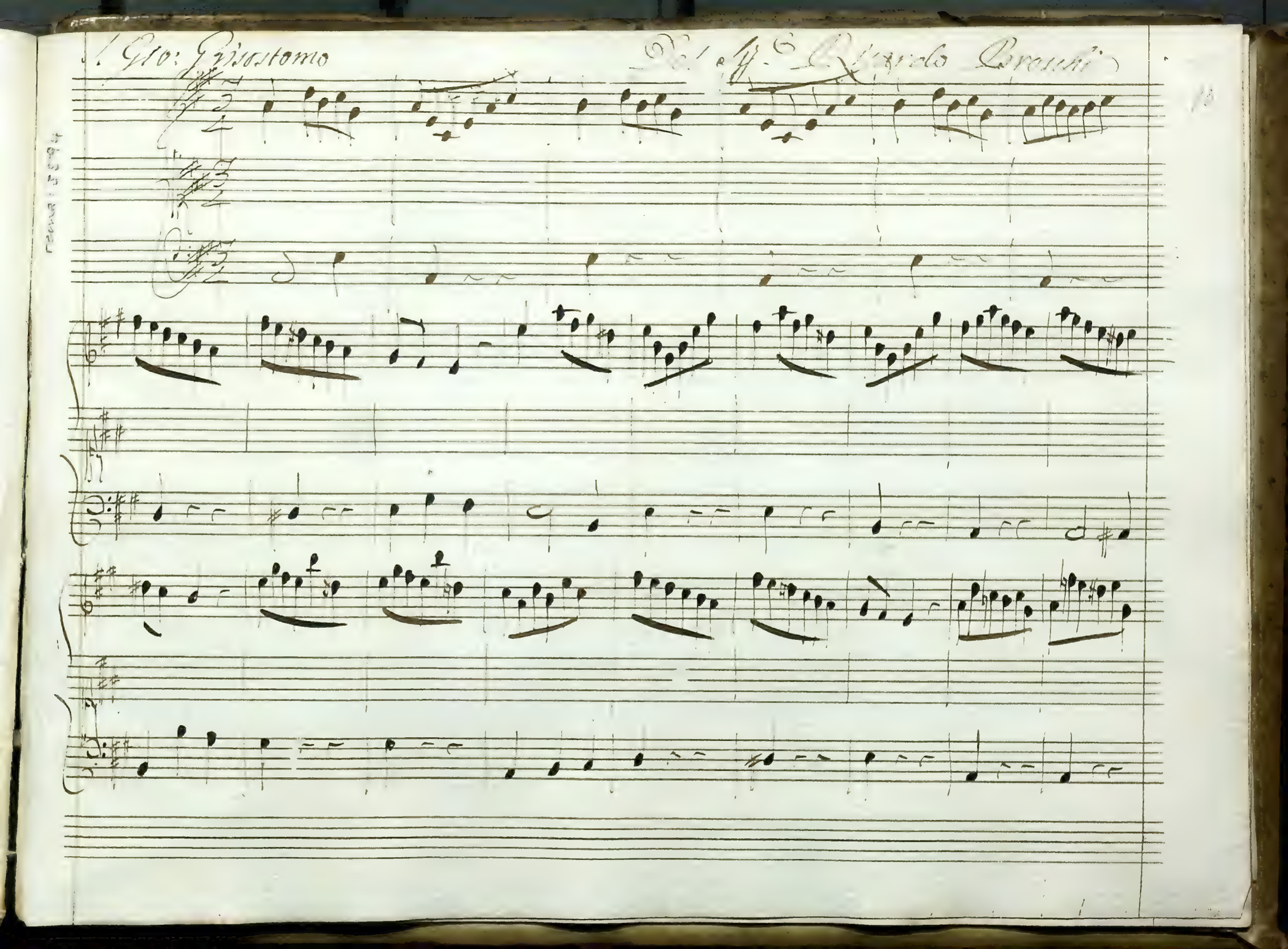
Oboe.

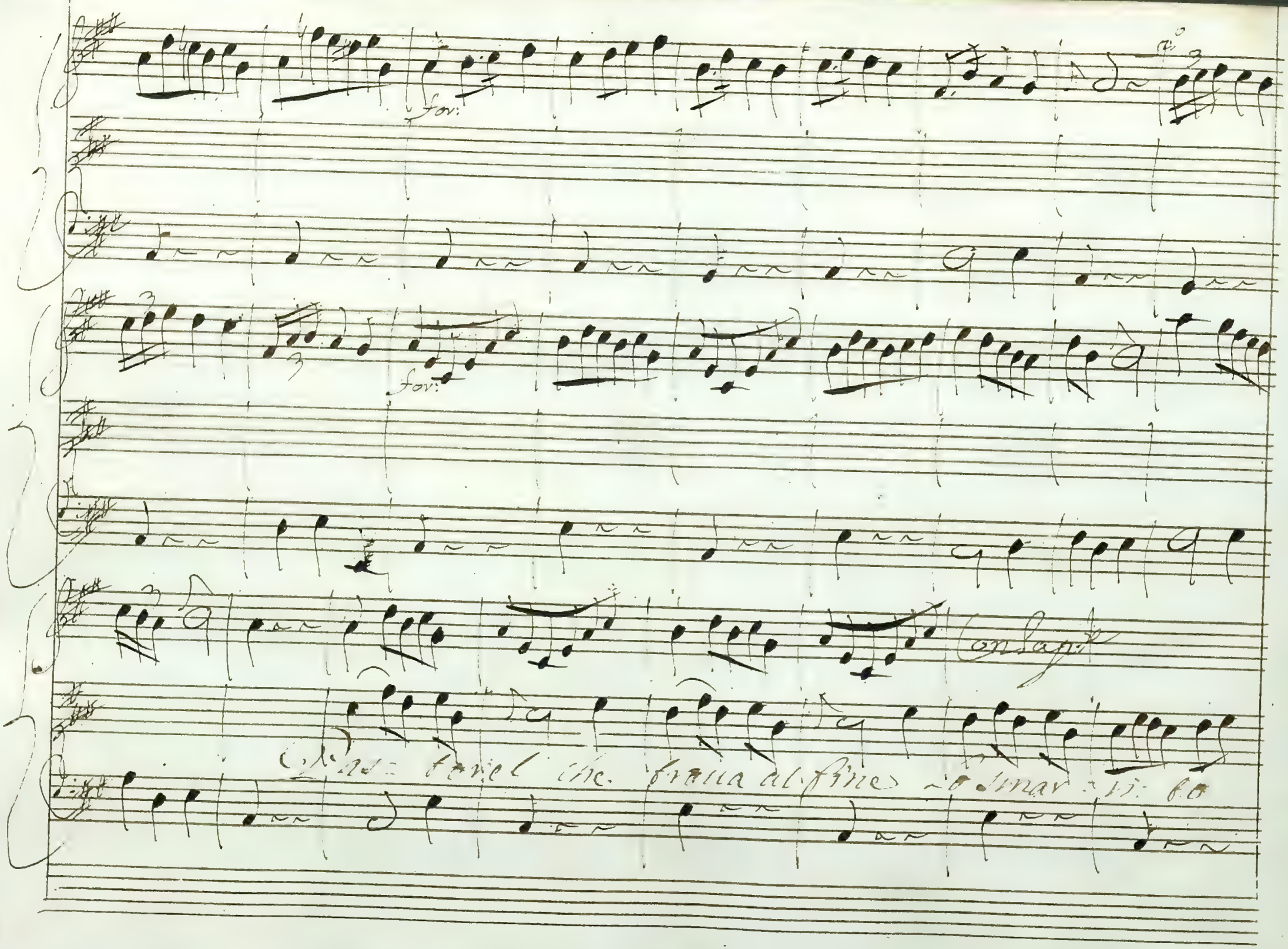
tal lentillar non fà


f.
f.
f.
Io pianto il mio gode = re che il Coro entro del petto contuso nel di:
Vnis:
et
Io poco trouar non sà

confuso dal di-retto

ale trouar non sà trouar non sà


Gio: Crisostomo
Riccardo Cresuti


fori
fori
Con lagrime
Quando trovel che. trova al fine
Madrigale di G. B.

ca = ro agnello spie = gra al col = le al fiumi el = o

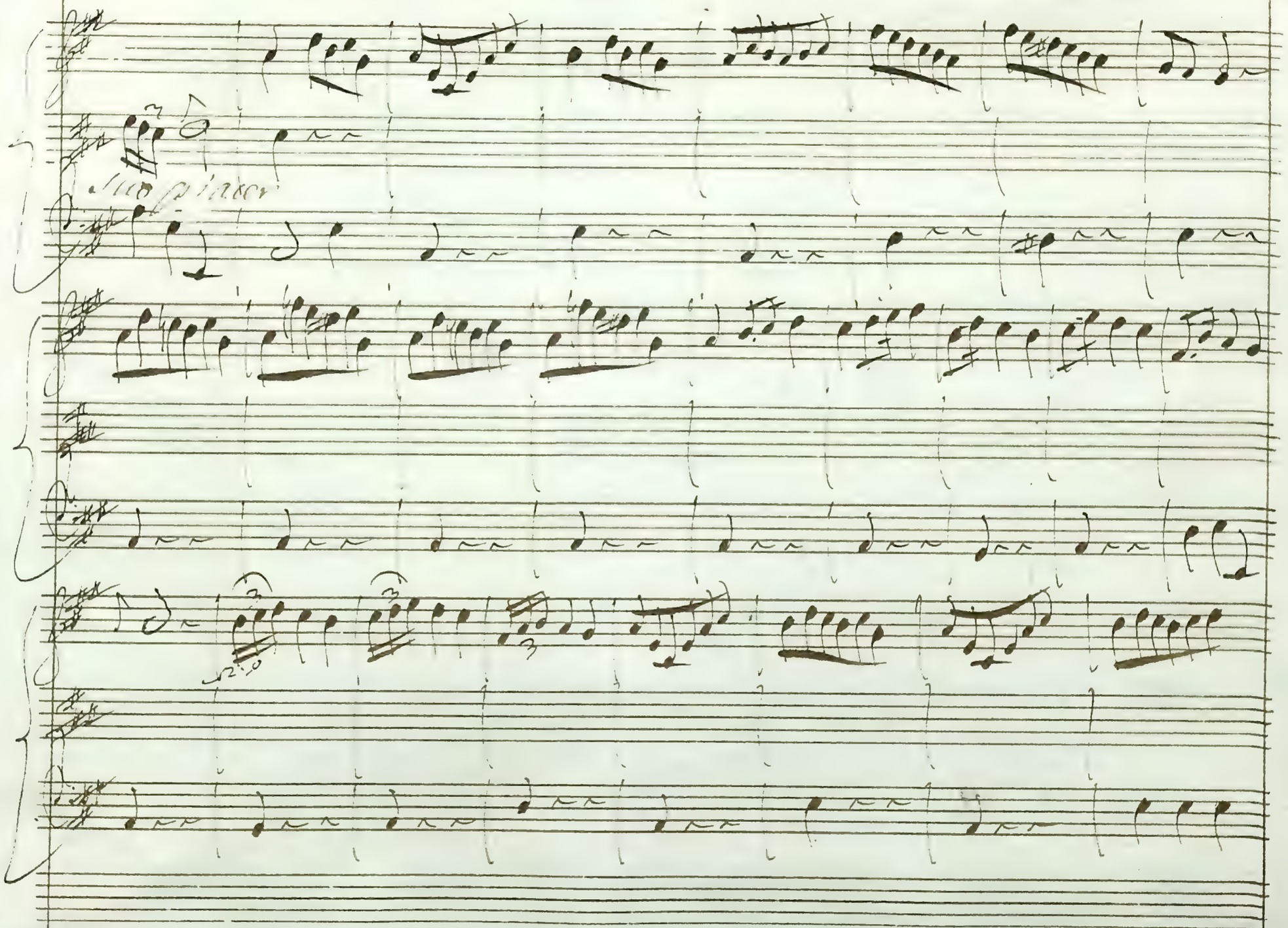
la sua gloria e il suo piacer il suo piacer

tirava al fine, e le mani be ca ro agnello

Sopra gli colli e ai fiumi cel lo la sua gioia

e il suo piacer il suo piacer la sua gioia e il suo pia

cer — il suo piacer — il


Uno solo

Con lagrime

Il timor del pio consiglio del

mio consiglio più non sente e do- lo alten =dar

con minor lieto consiglio la sua grazia ben go:

der

a per

p der

Basso

393